



E FERMI

Enrico

Istituto di Istruzione Superiore

e-mail czis001002@istruzione.it pec czis001002@pec.istruzione.it

web www.iisfermi.edu.it C.M. CZIS001002 C.F. 80003620798

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico
scienze applicate

Liceo Scientifico Sportivo

Liceo Scientifico Biomedico

CATANZARO, Via C. Pisacane - Tel. 0961 737678

FUTURE LAB NET

Liceo delle scienze umane

Liceo delle scienze umane socio-economico

Liceo Linguistico

Liceo 2 Linguistico

CATANZARO, Viale Crotone - Tel. 0961 34624

LICEO LINGUISTICO

I.I.S. "E. FERMI"-CATANZARO

Prot. 0008330 del 15/05/2024

II-2 (Entrata)

ESABAC



Documento del Consiglio della classe V sez. A L

a.s. 2023-2024

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E. FERMI”
CATANZARO
ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V SEZ. A L

Indice del Documento:

PARTE PRIMA

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

PARTE SECONDA

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Presentazione generale della classe**

PARTE TERZA

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Attività integrative ed extracurricolari**
- **Percorsi P.C.T.O.**
- **Curricolo di Educazione Civica**

PARTE QUARTA

- **Percorso ESABAC**

PARTE QUINTA

- **Criteri di valutazione**
- **Programmazione didattica delle singole discipline**

ALLEGATI

- **Griglie di Valutazione**

Parte Prima

INFORMAZIONI GENERALI

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotone.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, il laboratorio di Scienze recentemente riallestito in modalità Green, le aule e il Future Lab, spazio multi-operativo con aula conferenze ed annessa l'aula WEB TV; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, ulteriori laboratori attrezzati (di Fisica e di Informatica).

Tutte le aule sono dotate di supporti multimediali come: LIM o Touch Screen.

Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola.

L'I.I.S. "E. Fermi" è dotato di un'ampia palestra e di una pista di atletica.

Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

La sede del Liceo Linguistico e delle Scienze Umane gode di una nuova sede dal Settembre del 2002. Oltre alle aule ampie e luminose, tutte dotate di LIM o Monitor Touch collegati alla rete LAN e wireless, la struttura dispone di una Biblioteca, un Laboratorio Informatico, un Laboratorio Linguistico, un laboratorio di Scienze, un'aula WEB TV, una Sala Ginnica e un Auditorium. Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio.

Tutte le aule sono dotate di supporti multimediali come: computer, LIM o Touch Screen.

Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano alcune criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

Stando ai dati del rapporto 2020 dell'istituto SVIMEZ, che monitora la crescita e lo sviluppo nel Mezzogiorno, nel 2019 gli occupati sono leggermente aumentati rispetto al 2018, così come il prodotto interno lordo della Calabria e quello pro capite per abitante.

Le importazioni dall'estero sono aumentate, mentre risultano in ribasso le esportazioni dei nostri prodotti. Nello stesso periodo, l'occupazione è cresciuta, ma essendo precaria e a basso salario, ha determinato l'aumento della povertà.

FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, l'I.I.S. "E. Fermi" rinnova l'impegno per rafforzare l'integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d'istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

L'I.I.S. "E.FERMI" si propone di:

- ***Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria "cittadinanza attiva" in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza***
- ***Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro***

- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta*
- *Fornire un’istruzione adeguata a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l’apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l’individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

1. Qualificare la didattica attraverso:

- a) l’azione formativa
- b) l’organizzazione delle attività didattiche
- c) l’innovazione della didattica

2. Curare l’obbligo formativo e promuovere l’orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita

3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni

d) i viaggi di istruzione.

4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.

L'Azione Formativa

L'apprendimento si concretizza attraverso:

- L'impiego della "ricerca" come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L'acquisizione di nuovi saperi
- L'utilizzo di nuove tecnologie

Obiettivi didattici generali

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all'analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell'unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell'informatica e della multimedialità

Studenti con percorso didattico specifico con DSA

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

Studenti diversamente abili

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

Accoglienza e Orientamento

a) Accoglienza classi prime

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni

c) dare informazioni sintetiche circa il PTOF ed il Regolamento di Istituto

d) monitorare i prerequisiti attraverso Test d'ingresso.

b) Orientamento in ingresso

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza "in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile" (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997).

In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato particolari esigenze.

Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado: su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado. Nel periodo Novembre-Febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio:

- Incontri in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento
- Giornate di open - day
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio

Accoglienza: i Consigli delle classi prime favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

c) Orientamento in uscita

Materiale informativo a disposizione delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. ***Incontri*** informativi sui percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. ***Visite e contatti con le università della Calabria:*** incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

Parte

Seconda

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dott.ssa TERESA AGOSTO	DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa SIMONA FREGOLA	LINGUA E LETT. ITALIANA
Prof.ssa GABRIELLA VALENTE	LINGUA E LETT. INGLESE
Prof.ssa HELEN DUNKLEY	CONVERSAZIONE
Prof.ssa BARBARA PASQUA	STORIA E FILOSOFIA (ESABAC)
Prof.ssa MARY-ASHLEY VENTRELLA	STORIA (ESABAC)
Prof.ssa LUANA FABIANO (coordinatrice)	LINGUA E LETT. FRANCESE
Prof.ssa ANNA MARIA CATALANO	LINGUA E LETT. TEDESCA
Prof.ssa MARIA TALARICO	CONVERSAZIONE
Prof. MATTEO DELL'AERA	MATEMATICA E FISICA
Prof.ssa SUSANNA SOLURI	SCIENZE NATURALI
Prof. NICOLA GALEA	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa DANIELA ROSANNA CORASANITI	SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa RITA BRACCIO	RELIGIONE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A L, che nel triennio ha seguito il percorso EsaBac, risulta composta da 21 alunni, la cui realtà socio-culturale e familiare è eterogenea. Relativamente alla provenienza degli stessi, solo alcuni risiedono nel territorio di Catanzaro Lido, mentre un cospicuo gruppo è soggetto a pendolarismo dai paesi limitrofi o addirittura da aree più lontane quali Siderno, Steccato di Cutro e Sersale.

In prima classe il gruppo contava 25 elementi, ma abbandoni scolastici, alunni non ammessi alla classe successiva, nuove iscrizioni, trasferimenti da e in altre classi di questo e di altri Istituti ne hanno determinato l'attuale composizione.

Nelle relazioni interpersonali è stata mantenuta una modesta apertura riconducibile a una componente molto introversa e insicura e a una scarsa complicità che si è purtroppo consolidata; tuttavia, nonostante la divergenza di attitudini e la distanza comunicativa, il clima all'interno della classe è apparso sempre sereno, fatta eccezione per qualche situazione di incomprensione per la quale non è mancato l'intervento risolutivo di elementi più comunicativi. Se nel biennio il gruppo classe si è dimostrato poco disponibile al confronto per una evidente timidezza che lo caratterizzava, a partire dal terzo anno è sembrato più collaborativo nella socializzazione.

Per quanto concerne la partecipazione, il Consiglio ha spesso lamentato un'altrettanta inadeguatezza per un contributo di interventi solo se richiesti, fino al lieve cambiamento manifestatosi lo scorso anno in un ruolo più propositivo.

Il contesto preso in esame si è però contraddistinto per un interesse e un'attenzione costanti e un atteggiamento responsabile e corretto.

L'impegno, invece, costituisce il punto di forza del gruppo classe, anche se sulla base degli obiettivi prefissati, è emersa sul piano del profitto una differenziazione in relazione alle varie discipline e ai risultati raggiunti: alcuni, supportati da uno studio regolare e con spiccate capacità critico-riflessive, hanno partecipato con motivazione alle varie attività curriculari nell'ambito della programmazione di classe ed extracurricolari (PON, Certificazioni linguistiche, le Olimpiadi delle lingue e di Italiano) organizzate nel corso degli anni, acquisendo un pregevole livello di conoscenze, competenze e abilità, mentre le altre due fasce meno partecipative alle azioni formative si attestano su un livello di competenze da considerarsi più che discrete e sufficienti. Solo per qualcuno si è intervenuti con strategie individualizzate e il richiamo a una maggiore regolarità nell'impegno.

Nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, Inglese, Francese e Tedesco, la classe ha sempre dimostrato una predisposizione positiva, un particolare interesse e un'apprezzabile motivazione nello studio, sia dal punto di vista linguistico che culturale e letterario. I risultati conseguiti sono generalmente buoni, pur constatando alcuni casi di competenze più deboli che tuttavia risultano globalmente accettabili. Anche nelle materie umanistiche gli esiti sono apparsi soddisfacenti per la riflessione personale

sviluppata dagli alunni. Lo studio delle Letterature, della Storia (Esabac) e della Filosofia ha senz'altro sollecitato la formazione di un pensiero critico attraverso l'analisi di macro-tematiche che hanno puntato sui sentimenti ed emozioni nell'età dell'ansia e dell'incertezza, sulla globalizzazione e progresso, sulle dittature totalitarie del XX secolo, sul rapporto uomo-natura, bios-logos.

Per quanto riguarda le Scienze Naturali la programmazione è stata rimodulata, per cui i contenuti previsti per il quinto anno sono stati notevolmente ridimensionati, mentre sono stati valorizzati principalmente argomenti già trattati negli anni precedenti, quindi già noti agli alunni; gli stessi sono stati ripresi in una dimensione unitaria che ha fornito loro, comunque, le conoscenze, le abilità e le competenze nel campo della Biologia e della Chimica indispensabili alla conclusione del quinquennio, seppure non appesantita da approfondimenti. Si è cercato di unificare le conoscenze acquisite dagli allievi nelle varie discipline che concorrono alla costituzione delle Scienze della Terra e della Biochimica, inserendo in una rete concettuale coerente le interrelazioni tra la molteplicità di fattori e fenomeni, piuttosto che trattare aspetti particolari e specifici. Tutti hanno raggiunto le competenze previste dalla programmazione, seppure a livelli diversificati, sulla base dell'attitudine e dell'impegno dimostrati.

Evidenti difficoltà in matematica e fisica sono state registrate nel corso del quinto anno e hanno interessato un cospicuo gruppo che allo stato attuale sta faticosamente cercando di ottenere risultati sufficienti.

C'è da sottolineare, inoltre, che il corpo docente, per esigenze di servizio, ha subito dei cambiamenti e precisamente sono stati sostituiti i docenti di Storia dell'Arte e Storia EsaBac all'ultimo anno: nel primo caso la classe si è presto adattata al nuovo metodo di insegnamento e allo sforzo iniziale richiesto quasi per l'intero primo quadrimestre dato un ritardo nella trattazione dei contenuti previsti per il precedente anno scolastico e per i quali è stato necessario avviare qualche modulo di recupero; nel secondo caso, dopo una prima supplenza e le sue criticità, il gruppo è stato finalmente guidato verso lo svolgimento della prova scritta di Storia EsaBac.

Nel progettare l'attività didattica, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle caratteristiche generali e peculiari della classe, per come sono emerse nel corso del triennio, dell'esito delle prove di ingresso effettuate, calibrando la progettazione e gli obiettivi sul reale andamento didattico.

I lavori disciplinari preventivati sono stati regolarmente svolti seguendo, in alcuni casi, metodologie innovative attraverso lavori di gruppo e utilizzo delle tecnologie. Le attività di Educazione Civica hanno puntato al potenziamento di un rinnovato senso civico ed istituzionale, anche in chiave ecologica; nel quinto anno nell'ambito della progettazione didattica per competenze, si è inserita l'U.d.a. trasversale denominata "Cittadini attivi e responsabili per il nostro futuro", per la quale è stata richiesta la realizzazione di un prodotto multimediale sul tema oggetto della suddetta.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti, si può dunque affermare che al termine del triennio gli studenti conoscono, con vari livelli di apprendimento e approfondimento, i contenuti di base di ogni disciplina, utilizzano in modo generalmente pertinente i linguaggi specifici e

stabiliscono in modo piuttosto autonomo confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare.

Al processo di crescita personale globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative curate sia attraverso i Piani per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che attraverso i progetti extracurricolari proposti dall'istituto.

È stata offerta agli studenti l'opportunità di migliorare le proprie competenze linguistiche attraverso corsi pomeridiani organizzati nell'ambito del PTOF, grazie ai quali una buona parte di loro ha conseguito una o più certificazioni nelle lingue studiate, Inglese, Francese e Tedesco, in vari livelli: Cambridge PET B1 e FIRST B2 per l'Inglese, DELF B1 – B2 per il Francese, - Zertifikat Deutsch B1 per il Tedesco. Purtroppo a causa dell'emergenza Covid-19 alcune attività come lo scambio culturale in Germania precedentemente organizzato non sono state portate a termine, ma subito dopo la pandemia si è cercato di tenere alto l'interesse per le materie di indirizzo fornendo la possibilità al quarto anno di partecipare alle mobilità Erasmus di breve e di lunga durata in Francia e in Germania. Queste esperienze si sono rivelate estremamente costruttive, non solo per il miglioramento delle competenze linguistiche, ma anche sotto il profilo umano di scoperta, di conoscenza di realtà diverse dalla propria e di superamento di alcune fragilità personali.

Infine, le varie esperienze di PCTO (Progetto online “Coca-cola HBC”; Progetto online “Get connected”; “Il Segreto Italiano”) hanno fornito un valido contributo al processo di maturazione globale degli studenti e di sviluppare negli stessi, interessi, abilità operative e competenze trasversali.

La partecipazione a diversi convegni su temi di grande attualità quali la violenza sulle donne affrontato con il centro di solidarietà “Mondo Rosa”, la lotta alle mafie, alla corruzione e ad ogni forma di illegalità in occasione dell'evento “Legalità e rispetto delle regole”, l'Incontro con l'autore Guido Baldi “Dal Naturalismo di Zola al Verismo di Verga”, la Conferenza con M. Arthur Hérisson “Le Risorgimento italien et ses oppositions” organizzato dall'Institut français d'Italie e tanti altri appuntamenti, hanno dato l'occasione di confrontarsi con tematiche di notevole interesse, di sperimentare le proprie abilità di apprendimento metacognitivo, di rielaborazione, di sintesi ed espositive.

Parte

Terza

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE

AREA UMANISTICA

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la "lettura" e l'analisi di testi e opere artistiche, opportunamente scelti in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

AREA SCIENTIFICA

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

SCIENZE MOTORIE

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo. Durante il quinquennio gli alunni hanno adeguatamente acquisito le competenze di base insieme a conoscenze e contenuti specifici delle scienze motorie. Hanno acquisito capacità critica e forme creative di attivazione delle funzioni organiche con la consapevolezza di essere attori/attrici di ogni esperienza corporea vissuta. Hanno affinato le competenze chiave in modo autonomo e responsabile, hanno imparato ad utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile, a riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute e riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportive. Hanno adeguatamente assimilato i valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport, il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità hanno consolidato una cultura motoria e sportiva come costume di vita dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali.

RELIGIONE

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

OBIETTIVI COGNITIVI:

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato l'attività teorica alla pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni presi in esame
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i docenti dispongono: l'uso dei Touch Screen è stato importante e continuativo.
- I Docenti dell'area linguistico-letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

SUSSIDI

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria (riviste – monografie - saggi), sia in quella dei sussidi multimediali (cloud - audiovisivi - ricerche specifiche su Internet, tramite siti ufficiali di riferimento).

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, l'attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-curricolari, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte:

- Partecipazione alla Conferenza sulla “Giornata della Memoria”
- Partecipazione a un concorso bandito dall'AMOPA ITALIA (Association Membres Ordre Palmes Académiques) e premiazione degli alunni;
- Approfondimento didattico su tematiche di attualità
- Incontri vari per l'Orientamento post diploma
- Partecipazione a corsi per il conseguimento di certificazioni linguistiche (Delf B1; Cambridge PET)

Più specificatamente, la classe, nel corso del quinquennio ha partecipato a: viaggi d'istruzione (Firenze); visite guidate (Valli cupe di Sersale); mobilità Erasmus in Francia (Beauvais) e Germania (Leverkusen); percorsi di orientamento scolastico (Unical di Arcavacata di Rende e Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria); olimpiadi di inglese, tedesco e francese; incontri con l'autore e convegni (“Cultura e legalità”); Giornata della memoria (con la prof.ssa Helzel). Ha conseguito certificazione linguistica B1 di francese e B2 d'inglese. Ha animato progetti EsaBac (27 Gennaio 2023 « Nous n'oublions pas la Shoah » ; Spot de lutte contre les inégalités hommes-femmes au travail “Le travail n'a pas de sexe”).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO REALIZZATI DAGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

Tutti gli studenti hanno completato più percorsi PCTO come da legge di Bilancio 2019 (nota nr.3380 MIUR).

OBIETTIVI DEI PERCORSI P.C.T.O.

Le attività svolte nell'ambito dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono gestite attraverso una metodologia didattica che offre agli studenti la possibilità di fare scuola in situazione lavorativa e di "apprendere facendo", alternando periodi di studio e di pratica. Si tratta di una modalità di realizzazione del percorso formativo progettata e attuata dall'istituzione scolastica, in collaborazione con le aziende e gli enti, che insieme intervengono per la definizione dei fabbisogni formativi del territorio, la progettazione curricolare, l'erogazione del percorso formativo e la valutazione L'Alternanza Scuola Lavoro, prevista dal Decreto Legislativo n. 77/2005 e successivamente regolamentata dalla Legge 107/2015, art.1 commi 33- 44, è nuova visione della formazione, che nasce dal superamento della separazione tra momento formativo e momento applicativo e si basa su una concezione in cui educazione formale, informale ed esperienza di lavoro si combinano in un unico progetto formativo.

Nel corso degli a. s. 2020/2021, 2021/2022, a causa della situazione pandemica in atto, le attività PCTO sono state rimodulate e organizzate prevalentemente tramite piattaforme on line e/o di E.learning. Sia nell'anno scolastico 2022/2023 e anche nel corso dell'a.s.2023/2024, le azioni PCTO sono state svolte prevalentemente tramite piattaforme online, quali:

- Educazione digitale
- Cisco

Tutti gli alunni hanno ricevuto una specifica formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro. Al termine del percorso scolastico, lo studente consegue la certificazione delle competenze acquisite partecipando alla formazione PCTO.

Il progetto predisposto dall'I.I.S. "E. Fermi", cui si rimanda per ulteriori dettagli, si propone i seguenti obiettivi:

- Approcciare concretamente il mondo del lavoro
- Acquisire competenze in situazioni reali
- Garantire le conoscenze di base su problematiche quali la sicurezza sul posto di lavoro
- Confrontare ciò che si studia in classe e il lavoro svolto nei contesti reali di riferimento
- Relazionarsi con altre persone e lavorare in equipe
- Acquisire capacità comunicative ed argomentative

- Mettersi alla prova di fronte ad eventuali criticità
- Assumere responsabilità personali rispetto ai compiti assegnati
- Portare a termine il lavoro rispettando i tempi stabiliti
- Dimostrare capacità nell'utilizzo di metodi e strumenti informatici
- Conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

CONOSCENZE

Aver conoscenza di processi e organizzazione aziendale/di enti, percorsi professionali che si possono intraprendere, ambienti e modalità di relazione, comunicazione ed organizzazione professionale/aziendale/dell'ente.

ABILITA'

Essere in grado di:

- riconoscere ed adottare registri e modalità relazionali, comunicative e comportamentali idonee ad un utile inserimento nell'attività professionale/aziendale/dell'ente oltre che a prendere decisioni di studio e lavorative con maggior consapevolezza.

COMPETENZE

Avere esperienza di:

- comportamenti e modalità relazionali, comunicative ed organizzative, di attività e realtà lavorative professionali/aziendali/ di enti, di possibili percorsi di studio, culturali e professionali.

PERCORSI P.C.T.O. SEGUITI DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE

- Progetto online "Coca Cola HBC"
- Progetto online "Get connected"
- Progetto online "Il Segreto Italiano"

VALUTAZIONE DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

"Nei percorsi di alternanza risultano particolarmente funzionali tecniche di valutazione che permettano l'accertamento di processo e di risultato. L'attenzione al processo, attraverso l'osservazione strutturata, consente di attribuire valore, nella valutazione finale, anche agli atteggiamenti e ai comportamenti dello studente; l'esperienza nei contesti operativi, indipendentemente dai contenuti dell'apprendimento, sviluppa, infatti, competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona." "I risultati finali della valutazione vengono sintetizzati nella certificazione finale.

Il tutor formativo esterno, ai sensi dell'art. 5 del d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, «...fornisce all'istituzione scolastica o formativa ogni elemento atto a verificare e valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi».

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti.

La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi”.

“La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di stato e inserita nel curriculum dello studente. Sulla base della suddetta certificazione, il consiglio di classe procede:

a) alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento; le proposte di voto dei docenti del consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti.

b) all'attribuzione dei crediti ai sensi del d.m. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ai sensi dei dd.pp.rr. nn. 87, 88 e 89 del 2010 e delle successive linee guida e indicazioni nazionali allo scopo emanate.”

(Guida operativa MIUR <http://www.istruzione.it/allegati/2015/guidaASLinterattiva.pdf>)

EDUCAZIONE CIVICA

Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. Tutti gli allievi e le allieve dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA
IL DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO procederà a formulare la proposta di voto dopo aver acquisito gli elementi necessari dai docenti a cui è affidato l'insegnamento
Almeno 33 ore annue da ricavare all'interno del quadro orario ordinario
Il voto, sia per il primo che per il secondo quadrimestre, sarà espresso in decimi

	DETTAGLI DEL PROCESSO
Il Consiglio di classe esamina il presente documento per l'insegnamento dell'Educazione Civica	Il Consiglio di classe individua le strategie più opportune per implementare l'insegnamento dell'Educazione Civica e definisce il crono programma delle varie attività. Lo stesso Consiglio definisce le modalità di correzione dei compiti di realtà
I docenti svolgono gli argomenti assegnati per le rispettive classi	L'argomento di Educazione Civica trattato dovrà essere annotato nel Registro Elettronico
In prossimità del termine dei due quadrimestri sarà somministrato un compito di realtà la cui valutazione, espressa in decimi, rientrerà nella valutazione dei singoli quadrimestri.	Possono essere svolte ulteriori verifiche, anche non strutturate, la cui valutazione rientrerà nel seguente indicatore: “Motivazione, partecipazione e interesse”.
Valutazione al termine di ciascun quadrimestre.	La valutazione finale di ogni singolo quadrimestre discenderà dalla media dei voti attribuiti ai seguenti indicatori: <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivazione, partecipazione e interesse; 2. Voto relativo al compito di realtà; 3. Conoscenze e competenze acquisite.

CLASSI QUINTE							
Nuclei tematici	Contenuti del libro di testo	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N. ORE PER DISCIPLINA	Nuclei tematici	Contenuti del libro di testo	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	N. ORE PER DISCIPLINA
I principi e le basi della Costituzione	Verso l'Esame di Stato – p. da 37 a 39 del libro di testo	Docente di Storia	3	Cittadinanza digitale	Verso l'Esame di Stato – p. da 185 a 186	Docente di Matematica	3
Unione europea e ONU	Verso l'Esame di Stato – p. da 86 a 87	Docente di Inglese	3	Sviluppo sostenibile Approfondimento		Docente di Fisica Efficienza energetica e risparmio energetico dal punto di vista fisico, economico e ambientale	2
				Sviluppo	Verso l'Esame di Stato –	Docente di Scienze	3
Sviluppo sostenibile	Approfondimento Agenda 2030 – p. 120-122 Obiettivi 1, 2, 3	Docente di Latino	2	sostenibile	p. da 161 a 163		
Sviluppo sostenibile	Approfondimento Agenda 2030 – p. 123- 125 Obiettivi 4, 5, 6, 7	Docente di Filosofia	2	Sviluppo sostenibile	Approfondimento Agenda 2030 – p. 126 – 128 Obiettivi 8, 9, 10, 11	Docente di Arte	2
Ordinamento della Repubblica	Verso l'Esame di Stato – p. da 67 a 70	Docente di Italiano	3	Sviluppo sostenibile	Approfondimento Agenda 2030 – p. 129 – 131 Obiettivi 12, 13, 14, 15, 16, 17	Docente di Scienze Motorie	2
Costituzione Approfondimento		Docente di Religione La funzione delle pene e il dibattito sulla pena di morte a partire da <i>Dei delitti e delle pene</i> di Cesare Beccaria (Artt. 2, 13, 27 Cost.)	4				
		Compito di realtà	2			Compito di realtà	2
TOTALE ORE			19	TOTALE ORE			14

MODULO DI ORIENTAMENTO

Questo modulo di orientamento è stato incentrato su attività che sviluppano l'Auto-conoscenza, mirate ad aiutare gli studenti a scoprire le proprie passioni, interessi, punti di forza e debolezze attraverso attività di auto-riflessione e discussioni, il tutto finalizzato alla conoscenza del sé, anche in un'ottica di ri-orientamento.

Partendo dalla lettura ad alta voce e commentata del libro proposto dal progetto lettura dell'istituto "Il laureando" di Maurizio Amendola, è stato affrontato il disorientamento generato dal cambiamento e dal conflitto generazionale (20 ore - Docenti indicati). Per incentivare e coinvolgere maggiormente gli studenti, sono state utilizzate metodologie innovative ed è stato favorito l'uso di App e strumenti digitali per la produzione di un output in vista dell'incontro con l'autore.

Si è passati quindi ad una seconda attività “Un passo verso il futuro”: orientarsi in una scelta consapevole imparando a sfruttare le potenzialità del web (8 ore - Lingue Straniere, Matematica).

L’incontro con l’autore, durato 2 ore, è stato svolto venerdì 8 Marzo 2024.

Articolazione del modulo declinata dal Consiglio di Classe della V A L per l’a.s. 2023/2024

DISCIPLINE	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE
ITALIANO 12 h RELIGIONE 1h FISICA 1h SCIENZE NATURALI 1h SCIENZE MOTORIE 1h STORIA- FILOSOFIA 3h STORIA DELL’ARTE 1h	Analizzare, leggere classificare e comprendere testi di vario tipo	Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
LINGUE STRANIERE (INGLESE 2h FRANCESE 2h TEDESCO 2h), MATEMATICA 2h	Le identità elettroniche dalla attivazione all’utilizzo nel mondo del lavoro, sia privato che pubblico (CIE e SPID). Struttura del CV in tutte le sue forme, dal video curriculum al formato europeo, LinkedIn, come utilizzare canali di incontro, pubblici e/o privati. La ricerca del lavoro online	Saper utilizzare e gestire una identità digitale nei rapporti tra enti pubblici e privati. Saper utilizzare i canali online per la ricerca del lavoro	Gestire e utilizzare una identità digitale. Scrivere un curriculum in formato tradizionale ed europeo, in italiano e in inglese, evidenziando tutte le informazioni necessarie alla migliore presentazione

Parte

Quarta

Descrizione percorso EsaBac

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 minuti max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti). E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2^a prova scritta = 13/20;

3^a prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^a prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova. La commissione, pertanto, ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

Pubblicazione degli esiti

Esito della parte specifica dell'esame EsaBac

- "Esito EsaBac : punti ..." in caso di risultato positivo;

- con la sola indicazione “ Esito EsaBac : esito negativo” nel caso di mancato superamento dell’esame EsaBac.

Parte

Quinta

CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.T.O.F.

CORRISPONDENZA TRA VOTI, LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE E LIVELLI INVALSI

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLI INVALSI
VOTO ESPRESSO IN DECIMI	Acquisizione dei saperi disciplinari	Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive	Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi	Corrispondenza con i livelli di valutazione INVALSI
9-10	Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi	È autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove	LIVELLO 5
8	Possiede conoscenze complete	Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità	È dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo	LIVELLO 4

7	Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina	Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato	Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	LIVELLO 4
6	Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina	Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali	Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali	LIVELLO 3
	Ha conoscenze incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti.	LIVELLO 2
3-4	Ha conoscenze frammentarie e lacunose	Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi	Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali	LIVELLO 2
1-2	Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo-didattico	Non possiede abilità rilevabili	Non possiede competenze rilevabili	LIVELLO 1

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	
RISPETTO DELLE REGOLE A) Norme di convivenza civile B) Disposizioni previste dal Regolamento di Istituto	Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole.	10
	Rispetta le regole in modo attento e consapevole.	9
	Rispetta sostanzialmente le regole: ha subito una nota disciplinare nell'arco dei periodi di valutazione del C.d.C.	8
	Non sempre rispetta le regole: ha subito due note disciplinari oppure un provvedimento disciplinare nell'arco dei periodi di valutazione del C.d.C..	7
	Evidenzia ripetuti episodi di inosservanza delle regole: ha subito un numero di note disciplinari paria 3-4 oppure 2 note disciplinari e un provvedimento disciplinare nell'arco dei periodi di valutazione del C.d.C.	6
PARTECIPAZIONE		
Partecipazione al dialogo educativo. Motivazione ed interesse. Impegno	Risultati raggiunti in funzione degli apprendimenti disciplinari: media delle valutazioni disciplinari	
FREQUENZA Assenze Da computare nell'arco di ciascun periodo di valutazione del C.d.C. (Non vanno considerate le assenze in deroga)	Frequenta con assiduità le lezioni (Fino a 5 giorni di assenza)	10
	Frequenta quasi assiduamente le lezioni (Fino a 7 giorni di assenza)	9
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità. (Fino a 10 giorni di assenza)	8
	La frequenza non è sempre continua. (Frequenza: fino a 15giorni di assenza)	7
	Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni (Più di 15 giorni di assenza)	6
		Rispettagli orari. (Ritardi + uscite anticipate massimo 2).

<p align="center">PUNTUALITÀ</p> <p>Ritardi Uscite anticipate</p> <p>Da computare nell'arco di ciascun periodo di valutazione del C.d.C.</p>	Rispetta quasi sempre gli orario si assenta per motivi familiari o personali gravi. (Ritardi + uscite anticipate massimo 4)	9
	Non sempre rispetta gli orari. (Puntualità: ritardi + uscite anticipate massimo 6)	8
	Frequenti ritardi. (Ritardi + uscite anticipate massimo 8)	7
	Non rispetta quasi mai gli orari (Ritardi + uscite anticipate più di 8)	6

<p>Voto da attribuirsi all'alunno cui sia stata irrogata una sanzione disciplinare grave con sospensione dalle lezioni fino a 15 giorni. L'allievo, successivamente alla sanzione, dovrà far registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenziano un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità dopo il percorso educativo attivato dal C d C (art. 4 D.M. 5 /2009).</p>	6
<p>Voto da attribuirsi all'alunno cui sia stata irrogata una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (Ai sensi dell'articolo 4 – Criteri ed indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente - D.M. n.5/2009).</p>	5

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI			
M = media	3° anno	4° anno	5° anno
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

- A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0.50**
- B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0.50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i criteri di seguito indicati.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico. Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi	0.20
Rispetto dell'orario e delle altre Regole scolastiche	Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno. Aver rispettato il Regolamento scolastico	0.20
Percorso "Curvatura Biomedica"		0.50
Frequenza ed esperienza educativa inerenti percorso di studio all'estero per l'intero a.s.	Riduzione proporzionale per periodi più brevi	0.60
Progetti d'Istituto (Max 2)	Rientrano i corsi finalizzati all'acquisizione delle Certificazioni Linguistiche tenuti da docenti interni	0.20
Progetti PON-POR (Max 2)		0.20
Progetti Erasmus e Scambi culturali (Max2)		0,20
Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)		0.20
Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore)		0.20

Progetto WEBTV (Minimo 30 ore)		0.20
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studio partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	0.10

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0.50 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0.50, raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito formativo per aver svolto attività extracurricolari.

Progettazioni Disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Simona Fregola

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusto, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 vol 3.2, PARAVIA

OBIETTIVI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• Esporre un tema con chiarezza, coerenza argomentativa e con efficacia comunicativa.• Analizzare e interpretare i testi letterari, attraverso una lettura diretta di essi, evidenziandone le caratteristiche stilistico – formali e contestualizzandoli sul piano storico – culturale.• Produrre testi scritti di diverso tipo utilizzando il registro formale adeguato e i linguaggi specifici, nonché con proprietà, correttezza e pertinenza; in particolare:<ul style="list-style-type: none">- Comporre testi espositivi, recensioni, art. di giornale, testi di opinione su temi assegnati, con scopi e destinatari diversi.- Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo	<p><u>L’AFFERMAZIONE DELLA CIVILTÀ’ INDUSTRIALE:</u></p> <p>L’ETA’ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO: la situazione economica e politica. La cultura: il nuovo ruolo del letterato e il pubblico. I movimenti letterari: Naturalismo, Simbolismo, Scapigliatura, Verismo. Caratteri della narrativa realista del secondo Ottocento.</p> <p><u>G.CARDUCCI:</u> il classicismo di Carducci. Letture antologiche: “Pianto antico”</p> <p><u>G. VERGA:</u> la produzione giovanile. Il periodo preverista. La svolta: Nedda. Il periodo verista. La poetica verista e l’ideologia. Letture antologiche: da “I Malavoglia”: “prefazione”; dalle “novelle rusticane”: “Rosso Malpelo” “Mastro don Gesualdo” “La morte di Gesualdo”.</p> <p><u>L’ETA’ DEL DECADENTISMO:</u> quadro culturale. La poetica decadente. Contenuti e forme del romanzo decadente. Il quadro europeo ed italiano.</p>

argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni

- Effettuare analisi di testi di varia tipologia, evidenziando il possesso delle competenze retorico linguistiche.
- Acquisire autonomia di giudizio e senso critico.

G. PASCOLI: eventi biografici significativi. La poetica.

Myricae. Poemetti. Canti di Castelvecchio. Lo

sperimentalismo stilistico di Pascoli.

Lecture antologiche: da "Myricae": "X Agosto"; dai "Canti di Castelvecchio": "Temporale"; "Il Lampo" "il Tuono", Il gelsomino notturno

Saggio il fanciullino: "il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica"

G. D'ANNUNZIO: eventi biografici significativi. Elementi della poetica. Romanzi. Poesie. Teatro.

Lecture antologiche: da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

Dal Piacere: "Il ritratto allo specchio"

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: la cultura scientifica e filosofica. La scoperta dell'inconscio: Freud e la psicoanalisi. L'età dell'ansia. Società di massa e generi letterari.

LA POESIA DELLE AVANGUARDIE: quadro storico sociale. Le caratteristiche. Principali movimenti in Italia: Futuristi. Vociani. Crepuscolari. Avanguardie. La letteratura nell'età del fascismo.

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO E IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE: Il romanzo in Europa e in Italia.

L. PIRANDELLO: la concezione dell'uomo e del mondo. I temi fondamentali. La poetica: dell' "umorismo" I romanzi. Le novelle. Le tre fasi della produzione teatrale. Lecture antologiche: da "L'umorismo": il sentimento del contrario; da "Il fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", Il treno ha fischiato.

SVEVO: formazione e contesto culturale. Tematiche fondamentali. Poetica e tecniche narrative. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

Lecture antologiche: da "La coscienza di Zeno": "Il Fumo" "la profezia di un'apocalisse cosmica".

DALLA GRANDE CRISI AL SECONDO

DOPOGUERRA: la situazione economica e politica. La cultura scientifica e filosofica. Intellettuali e movimenti letterari in Italia.

La poesia dagli anni venti agli anni cinquanta.

U. SABA: l'infanzia e la formazione. La poetica. La poesia. La prosa. Il Canzoniere: la struttura, i temi, lo stile.

Lecture antologiche: da "Il Canzoniere": "A mia moglie"; "La capra", "Ulisse"

G. UNGARETTI: la poetica. Le tre fasi del percorso poetico.

Lecture antologiche: "Fratelli"; "Soldati"; "Mattino", "San Martino del Carso", "Veglia"

E. MONTALE: la visione del mondo. Lo stile. I temi. Le opere: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura".

Lecture antologiche: "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Ho sceso dandoti il braccio".

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: evoluzione dei generi letterari (sintesi). Il Neorealismo sintesi. Primo Levi sintesi. Calvino e Pavese in sintesi.

DANTE ALIGHIERI: "Divina Commedia": struttura del Paradiso. Problemi interpretativi. Lettura dei seguenti canti: I - III -VI -XVII - XXXIII

Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Prof. Gabriella Valente

LIBRI DI TESTO: **Shaping Ideas Zanichelli**

Open Works B2 Cambridge

OBIETTIVI CONSEGUITI	CONTENUTI
<p><u>OBIETTIVI</u>: Comprensione del testo e della sua struttura.</p> <p>Analisi tematica stilistica.</p> <p>Saper storicizzare un testo attualizzandolo. Saper comprendere, accettare e discutere le varie interpretazioni.</p> <p>Fare dell'immaginario letterario una continua lezione di vita.</p> <p><u>FINALITA'</u>: Uso funzionale della lingua per potenziare:</p> <p>la competenza comunicativa,</p> <p>la comprensione interculturale, la consapevolezza della natura comune che lingue e culture diverse conservano attraverso il tempo.</p> <p><u>METODOLOGIA</u>: Centralità data al testo letterario e non, scritto e orale, quale luogo di indagine e stimolo per la ricerca e la discussione.</p>	<p>THE NOVEL OF MANNERS</p> <p>Main features of The Novel of manners</p> <p><i>Jane Austen</i> and the Theme of Love</p> <p>An Uneventful Life: the debt to the 18th century</p> <p>Novel Jane Austen's Comic Genius</p> <p>The Dramatic Dialogue</p> <p>Pride and Prejudice: Plot and themes - "Mr. And Mrs Bennet": Text Analysis</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Main Reforms</p> <p>Faith in progress and Social cost of progress</p> <p>Prince Albert and the "<i>Great Exhibition</i>"</p> <p>Victorian Values</p> <p>Utilitarianism and Victorian Morality</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>Victorian London- The Workhouses</p> <p>The Victorian Novel: main</p>

Sviluppo delle capacità di produrre forme espositive e argomentative (*produzione scritta*).

Attività di lettura con utilizzo di varie tecniche a seconda dello scopo: lettura globale, esplorativa, analitica su testi letterari e di attualità (*produzione orale*).

Oltre alle funzioni e alla produzione linguistica, è stata curata in particolar modo, la competenza comunicativa di ricezione, interazione e produzione orale.

CRITERI PER LA VERIFICA E LA

VALUTAZIONE : Verifica come “misurazione” di una performance. Frequenti verifiche in itinere in modo da controllare ogni tappa dell’apprendimento.

Verifiche periodiche in modo da accertare più abilità alla volta, attraverso prove globali e integrate, utili per il controllo della competenza comunicativa.

STRUMENTI : Attività multimediale Laboratorio, sia per lo sviluppo delle abilità di comprensione; sia per una corretta acquisizione della pronuncia.

features

First person Narrator and Third person Narrator-(The Omniscient Narrator)

The Victorian Novelists and their social and moral responsibility.

Charles Dickens: Life and works

Hard Times” “Coketown”: text

analysis

Nothing but facts: Text analysis

Oliver Twist- I want some more :
text analysis

An Outline of other important Victorian Writers:

Thomas Hardy -Charlotte Bronte -Lewis Carroll-
Robert Louis Stevenson.

AESTHETICISM

Main features of the Aesthetic
Movement

The PreRaphaelite Brotherhood

Teophile Gautier: “*Art for Art’s Sake*”

Walter Pater: The Theorist of the Aesthetic
Movement in England

Oscar Wilde : The brilliant Artist and the Dandy

Difference between the Dandy and the Bohémian The
Wildean Dandy.

The Picture of Dorian Gray: plot - main
themes-symbols “ I would give my soul!”: Text
analysis

THE MODERN AGE

The Edwardian Age

World War I-“The War Monster”-“The Shell

shock”

The War Poets: *Rupert Brooke and Wilfred*

Owen The Soldier”: Text Analysis

Wilfred Owen: Dulce et Decorum est : Text analysis

A DEEP CULTURAL CRISIS

The Age of Anxiety

External Time vs Internal Time

A Revolution in English Literature: Modernism

The Modern Novel and “*The Stream of Consciousness*”

The Interior Monologue (Direct and Indirect Interior Monologue -Extreme Interior Monologue)

James Joyce: A modernist writer

Dubliners: main themes: Ordinary Dublin- Paralysis and Epiphany

From *Dubliners: The Dead*: Text

analysis From “*Ulysses*”: “The

Funeral”: Text analysis-

An Example of Direct and Indirect Interior Monologue

From *Ulysses* : Molly’s Monologue : An example of Direct Interior Monologue.

BRITAIN BETWEEN THE WARS

An outline of the Age of Commitment

The Committed Writers(The Oxford Group).

Wystan Hugh Auden: “Refugee Blues”: text analysis

WORLD WAR II and after

The Dystopian Novel:

George Orwell

Nineteen Eighty-Four- Big

Brother is watching you :

Text Analysis

The

CONTEMPORARY

NOVEL

Ted Hughes : **Hawk Roosting**: Text analysis

EDUCAZIONE CIVICA/ UDA : I fondamenti ideali
dell'Unione Europea e dell'ONU

MODULO DI ORIENTAMENTO: Curriculum Vitae in tutte le
sue forme, dal video curriculum al formato Europeo.

Lingua e Lett. Francese

DOCENTE: Prof. Luana Fabiano

LIBRO DI TESTO: Elisa Langin, *Littérature Plus 1/2*, LÆSCHER EDITORE

- Documenti autentici di varia natura e fiches del docente

OBIETTIVI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;- Interagire oralmente;- Comprendere e produrre testi orali e scritti, in contesti diversificati;- Leggere, analizzare e interpretare testi di varia natura;- Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo;- Far emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia; - Cogliere l'importanza di un personaggio storico attraverso la sua perdurante riconoscibilità nel tempo.	<p>1) Itinéraire: Le roman entre histoire, réalité et passions</p> <p>Problématique Le roman: est-il un reflet de la réalité, une peinture des moeurs et de la société ou c'est le fruit de l'imagination du romancier qui crée l'illusion d'une réalité ? A-t-il une dimension sociale et politique ? Peut-il dénoncer les injustices sociales, politiques ou religieuses ?</p> <p>Contenus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entre romantisme et réalisme;- La prose de Victor Hugo;- Le roman chez Stendhal et Balzac;- Perspective Italie : Le romantisme en Italie;- Le réalisme chez Manzoni, entre engagement civil et sentiment religieux ;- Le réalisme en art : Gustave Courbet. <p>Corpus des textes étudiés:</p> <ul style="list-style-type: none">- V. Hugo: "Une larme pour une goutte d'eau" (Notre-Dame de Paris), "La mort de Gavroche" (Les Misérables); "Demain, dès l'aube" (Les Contemplations).- H. de Balzac: "Je veux mes filles !" (Le Père Goriot);

-Far emergere i cambiamenti culturali avvenuti in ambito religioso, culturale e sociale;

-Comprendere e interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;

- Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;

- Acquisire capacità riflessive e critiche.

- Stendhal: “Plaidoirie pour soi-même” (Le Rouge et le Noir);

- U. Foscolo: extrait de “Ultime lettere di Jacopo Ortis”;

- A. Manzoni: “Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d’Azeglio”, extrait La vita e il carattere di don Abbondio du roman “ Les Fiancés”.

Documents iconographiques

- **Gavroche ramassant des balles pour la barricade**, huile sur toile d’Adolphe Willette;

- **La liberté guidant le peuple**, huile sur toile de Eugène Delacroix;

- **Un enterrement à Ornans**, huile sur toile de Gustave Courbet.

2) Itinéraire: Entre le rêve et le quotidien

Contenus:

- L’esthétique du réalisme;
- Flaubert et le roman moderne;
- Le bovarysme;
- Le Naturalisme;
- Zola et Le Roman expérimental;
- Zola et Les Rougon-Macquart;
- Zola et l’affaire Dreyfus;
- Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga e la vita in miniera in Rosso Malpelo.

Corpus des textes étudiés

- G. Flaubert: “Le bal” (Madame Bovary);

- E. Zola: “Gervaise cède à la tentation” (L’Assommoir); “Qu’ils mangent de la brioche” (Germinal); extrait (septième partie - chapitre 6 de Germinal);

- G. Verga, Préface à I Malavoglia ; extrait de “Rosso Malpelo”.

Documents iconographiques et audiovisuels

- **L'Angélu**s, tableau de J.F. Millet;
- **Verre d'absinthe et carafe**, tableau de Van Gogh;
- **L'absinthe**, tableau d'Edgar Degas;
- **Femme se coiffant**, pastel sur papier d'Edgard Degas;
- *Les Casseurs de Pierre*, huile sur toile de Gustave Courbet;
- Visionnage du film **Madame Bovary**.

3) Itinéraire: Fuir la réalité... chercher un ailleurs

- Poésie et quête du sens

Problématique : Les sensations, peuvent-elles enfermer le poète dans le piège du corps et du réel ou éveiller l'âme au spirituel ?

Contenus:

- La mélancolie, la modernité;
- Le culte de la beauté;
- L'école symboliste;
- Pascoli et D'Annunzio: les deux visages du décadentisme italien;
- Le rôle du poète.

Corpus des textes étudiés

- C. Baudelaire: "Spleen", "Correspondances", "L'Albatros", "Enivrez-vous" (Le Spleen de Paris);
- A. Rimbaud: "Le Bateau ivre" (Poésies);
- P. Verlaine: "Chanson d'automne" (Poèmes saturniens), "Il pleure dans mon coeur" (Romances sans paroles);
- Giovanni Pascoli: "Lavandare" (Myrica);
- Gabriele D'Annunzio: "La pioggia nel pineto" (Alcyone).

Documents iconographiques et audiovisuels

- *Œdipe et le Sphinx*, huile sur toile de Gustave Moreau;
- **Il pleure dans mon cœur**, chanson de Claire Keim.

4) Itinéraire : Sensualité et érotisme dans la poésie de Baudelaire, Éluard et Senghor

Contenus

- Le mélange du Beau et du Laid dans Baudelaire;
- Paul Éluard: de l'amour à la poésie;
- La Négritude;
- Léopold Sédar Senghor, le poète-président;
- Léopold Sédar Senghor: de la beauté de la femme noire à la célébration du chant lyrique et salvateur.
- Marc Chagall, le peintre de la « surréalité ».

Corpus des textes étudiés

- C. Baudelaire, "Une charogne" (Les Fleurs du mal);
- Paul Éluard: "La terre est bleue comme une orange" (L'Amour, la poésie);
- Léopold Sédar Senghor, "Femme noire" (Chants d'ombre).

Documents iconographiques et audiovisuels

- **Le Rêve**, tableau de Marc Chagall.

5) Itinéraire Poèmes en guerre et contre la guerre: la révolution des mots en liberté

Contenus

- Société et culture: Les avant-gardes;
- Le mouvement surréaliste: représentants, principes, formes d'expression;
- Les cadavres exquis dadaïstes;
- Le Manifeste du futurisme de Marinetti;
- Marinetti, la guerre et Zang Tumb Tuuum;
- Apollinaire et l'esprit nouveau;

- Apollinaire, le poète soldat;
- Paul Éluard et la Résistance;
- Jacques Prévert et l'engagement d'un poète populaire.

Corpus des textes étudiés

- G. Apollinaire: « *La Colombe poignardée et le jet d'eau* » (Calligrammes);
- G. Apollinaire: « Il pleut » (Calligrammes); « Le Pont Mirabeau » (Alcools) ;
- Paul Éluard: « Liberté » (Poésie et vérité);
- Jacques Prévert: « Barbara » (Paroles);
- Giuseppe Ungaretti: « Veglia » (Allegria di naufragi);
- F. Marinetti: « Zang Tumb Tumb ».

Documents iconographiques et audiovisuels

- **La Guerre**, tableau de Marc Chagall.

6) Itinéraire : Mémoire et souvenir

Problématique : Comment les souvenirs personnels et les souvenirs collectifs permettent-ils au passé de rester vivant ?

Contenus:

- L'évolution du roman : de l'introspection de Proust à l'autobiographie sociologique d'Annie Ernaux ;
- Proust, le maître novateur du roman moderne;
- L'esthétique du Nouveau Roman;
- Marguerite Duras et son écriture;
- Annie Ernaux et le roman du vécu social et collectif, à la croisée entre l'autofiction et la sociologie ;
- L'OuLiPo (OUvroir de Littérature Potentielle) : contraintes mathématiques et création littéraire;
- Queneau et ses Exercices de style;
- Calvino, l'Oulipien italien;
- Italo Svevo, le Proust italien.

Corpus des textes étudiés

- M. Proust: « La petite madeleine » (Du côté de chez Swann - A la recherche du temps perdu);
- M. Duras: « Une mère exemplaire » ; « La grande époque » (Un Barrage contre le Pacifique);
- A. Ernaux : « La femme gelée » (plusieurs extraits tirés du roman);
- Raymond Queneau : « La rencontre » (Zazie dans le métro) ; « Si tu t’imagines » (L’instant fatal) ;
- I. Svevo: « Il fumo » (La coscienza di Zeno);
- I. Calvino: « Marcovaldo al supermercato » (Marcovaldo ovvero Le stagioni in città).

Documents iconographiques et audiovisuels

- **Un barrage contre le Pacifique**: la bande-annonce du film;
- Salvador Dalì, **La persistance de la mémoire**;
- René Magritte, **La Mémoire**.

7) Itinéraire “Je me révolte, donc nous sommes ”

Contenus:

- Société et culture: Existentialisme et humanisme; L’Absurde;
- Le mouvement existentialiste;
- La révolte chez Albert Camus.

Corpus des textes étudiés

- Jean-Paul Sartre : « L’existentialisme est un humanisme » ;
- A. Camus: œuvre intégrale de “L’Étranger”.

Documents iconographiques

- Salvador Dalì, **Couple aux têtes pleines de nuages** ;
- Jessie Boswell, **Trois fenêtres**.

MODULO DI ORIENTAMENTO

- Rédaction du CV;
- LinkedIn : réseau social professionnel par excellence.

UDA TRASVERSALE: Cittadini attivi e responsabili per il nostro futuro

De l'objectif 5 de l'Agenda au combat des auteures françaises pour la parité

Plusieurs extraits tirés des romans :

- Simone de Beauvoir, Deuxième sexe, 1949 ;
- Annie Ernaux, La femme gelée, 1981 ;
- Laetitia Colombani, La tresse, 2017.

LABO DE LECTURE

- Lecture du conte « Candide ou l'optimisme » de Voltaire (2022/2023);
- Lecture intégrale du roman "L'Étranger" d'Albert Camus.

LABO CINÉ

- Extrait du film Le Rouge et le Noir: scène de la plaidoirie de Julien Sorel;
- Extrait du film Madame Bovary : scène du bal.

Lingua e Lett. Tedesca

DOCENTE: Prof. Anna Maria Catalano

Prof. Maria Talarico (Conversazione)

LIBRO DI TESTO: Frassinetti, *Nicht nur Literatur*, NEU Principato

Catani, Greider, Petrelli, *Ganz Genau 3*, ZANICHELLI

OBIETTIVI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;- Interagire oralmente;- Comprendere e produrre testi orali e scritti, in contesti diversificati;- Leggere, analizzare e interpretare testi di varia natura;- Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo;- Far emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia; -Cogliere l'importanza di un personaggio storico.-Cogliere i cambiamenti culturali avvenuti in ambito religioso, culturale e sociale;-Comprendere e interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;	<p>Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Die Romantik ➤ Der Realismus Theodor Fontane - Effi Briest ➤ Der Naturalismus Hauptmann. Bahnwärter Thiel ➤ Aufbruch in die Moderne : Thomas Mann - Buddenbrooks - Der Tod in Venedig ➤ Der Expressionismus Franz Kafka

- Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;

- Acquisire capacità riflessive e critiche.

- Der Prozess

- Die Verwandlung

➤ **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

Bertolt Brecht

- Mein Bruder war ein Flieger

- Deutschland 1933

Anna Segers

- Zwei Denkmäler

➤ **Die Trümmerliteratur**

Borchert

- Das Brot

➤ **DDR und Literatur**

Christa Wolf

- Der geteilte Himmel

➤ **Geschichte :**

– Hitler an die Macht

– Der Widerstand gegen das Nazi-Regim

– DDR und BRD : “Der kalte Krieg”

➤ **Filme**

- Goodbey Lenin

- Die Welle

- Eine deutsche Schauspielerin :
Marlene Dietrich

Filosofia

DOCENTE: Prof. Barbara Pasqua

LIBRO DI TESTO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Vivere la filosofia" - vol. 3, Paravia

OBIETTIVI	CONTENUTI	
<p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e decodificare il linguaggio filosofico sapendolo contestualizzare storicamente. • Analizzare il testo filosofico, individuando i problemi presenti nel testo stesso. • Autonomia di giudizio consapevole. • Sviluppare l'attitudine a un pensiero critico e autocritico. • Riconoscere e impiegare il lessico specifico della disciplina. • Sviluppare il pensiero divergente. • Sapersi confrontare, potenziando la capacità di ascolto. • Sviluppare l'attitudine all'argomentazione imparando a ricostruire e utilizzare processi deduttivi ed induttivi. <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere i punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo le connessioni col contesto storico-culturale. -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. -Cogliere l'influsso che il contesto storico e socio-culturale esercita sulla produzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Idealismo e Romanticismo. -L' Idealismo tedesco: L'Io di Fichte; la missione del dotto. -La filosofia hegeliana: vita, opere di Hegel; la <i>Fenomenologia dello spirito</i>; lo Spirito oggettivo e la concezione dello Stato hegeliano. -Destra e Sinistra hegeliana -La reazione ad Hegel - A. Schopenhauer: vita e opere; il pessimismo; fenomeno e noumeno; la "Wille"; le vie di liberazione dal dolore e la Noluntas. -Il rovesciamento dialettico: S.Kierkegaard: vita e opere; filosofia e fede; l'angoscia; dall'Et-Et all'Aut-Aut. <p>Maestri del sospetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx: il materialismo storico; il <i>Capitale</i> (caratteri generali); il conflitto di classe. -La transvalutazione di tutti i valori, F. Nietzsche <i>il filosofo col martello</i>: vita e opere; <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>; <i>Seconda Considerazione inattuale</i>; il periodo illuministico e la filosofia del meriggio; <i>La Gaia Scienza</i> e l'annuncio della morte di Dio; <i>Così parlò Zarattustra</i>; morale dei signori e morale degli schiavi; volontà di potenza e Amor fati: l'Eterno ritorno dell'Uguale. L'avvento dell'Oltreuomo. -S.- Freud: vita, opere e la nascita della psicoanalisi; <i>l'Interpretazione dei sogni</i>; l'inconscio e il metodo delle 	

delle idee.

Conoscenze

Conoscere le scuole di pensiero, le tematiche e i sistemi filosofici più importanti del XIX e XX secolo.

associazioni libere, Es-IO e Super IO.

-Positivismo e Spiritualismo a confronto.

-Hanna Arendt: la vita; *Origini del totalitarismo e Banalità del male*.

-Caratteri generali dell'Esistenzialismo.

-L'esistenzialismo tedesco e il Primo Heidegger: vita, opere; vita autentica e la Cura.

Storia (Esabac)

DOCENTE: Prof. Barbara Pasqua

DOCENTE MADRELINGUA: Marie-Ashley Ventrella

LIVRE De TEXTE

- M Michael Navarro, Henri Simonneau, *Histoire Terminale*, EDITION HACHETTE
- Simone Doveri, Regine Jeannine *ESABAC, parcours d'histoire* EDITION EUROPASS

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Competenze: sapersi orientare nella molteplicità informazioni;</p> <p>2. utilizzare le nozioni ed il vocabolario storico in lingua francese;</p> <p>3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso, ecc.);</p> <p>4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;</p> <p>5. esporre in forma scritta ed orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nodi fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;</p> <p>6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc.);</p> <p>7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti ed ai documenti.</p>	<p>1. Début et fin de la Seconde guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial</p> <p>A :1.1 La crise de 1929</p> <p>1.2 La New Deal</p> <p>1.3 Les régimes totalitaires, les droits</p> <p>B :1.1 L'Europe en 1945</p> <p>1.2 Les conférences de Yalta et Postdam</p> <p>1.3 Quel monde reconstruire ?</p> <p>1.4 La création de l'ONU</p> <p>1.5 Les trente glorieuses</p> <p>2. Bipolarisation et émergence du tiers monde</p> <p>2.1 Les fondements idéologiques de la guerre froide</p> <p>2.2 Deux superpuissances pour un monde bipolaire</p> <p>2.3 Les crises : Berlin, Le Mur de Berlin, La crise de Cuba.</p> <p>2.4 les conflits au Moyen Orient.</p> <p>2.5 Décolonisation et émergence du tiers monde</p> <p>3. La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux</p>

8. padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Abilità:

comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini,

il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;

-comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;

-cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti

nel processo di elaborazione della storia;

-porsi domande, individuare le problematiche fondamentali

e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati

nel loro contesto;

-cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;

-percepire e comprendere le radici storiche del presente;

-interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta

dei documenti;

-praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti

e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

-esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due

Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

3.1 les chocs pétroliers et la fin des 30 glorieuses.

3.2 libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980

3.3 L'émergence de nouvelles puissances économiques, globalisation

4. Nouveaux rapports de puissance dans les années 1990

4.1 De nouvelles formes de conflits (Ukraine)

4.2 Indépendance du Tiers-Monde: défis politiques, défis matériels.

4.3 La difficile affirmation du Tiers-Monde.

4.4 Impossible unité du Tiers-Monde.

5. L'Italie après 1945

A.5 Totalitarisme ; Mussolini et Hitler « Libera chiesa ,libero stato », Les réformes de Giolitti.

B.5.1 Monarchie ou République?

5.2 L'Italie de l'après-guerre.

5.3 Evolution économique et sociale.

6. La France de 1945 à aujourd'hui

6.1 La IV^o et la V^o République.

6.2 la crise algérienne et la naissance de la v^o république.

6.3 Les transformations sociales et économiques de la France

ESABAC-Parcours d'histoire :

La Seconde Guerre Mondiale (1939-1945)

1. Le débarquement de Normandie
2. Le débarquement en Provence
3. La Résistance

La Décolonisation (1944-1962)

1. La guerre d'Algerie

La V République (1958-2017)

1. Le gaullisme
2. Nouvel France
3. Mai 1968

4. Les attentats sous la Ve République

Grandes étapes de l'Union Européenne (1950-2016)

1. La France au sein de l'Europe

2. La France dans le monde

L'Italie de la Seconde Guerre Mondiale a nos jours

Documenti analizzati nel Corso di Storia - Progetto Esabac - 5A:

Pag. 50/51 : doc 1 Le culte du Duce , doc 2,3,4 5" Le fascisme italien"

- Pag. 56/57 : Le nazisme, introduction au nazisme,
- Pag. 58/59 : La nuit de Cristal
- Pag. 70 : doc 1 et 2 Concept de race
- Pag. 82/83 doc. 1,2 "Une guerre sur les 5 continents"
- Pag. 88 doc. 1 et 2 "La France de Vichy"
- Pag. 90 : doc 1,2,3,4,5 "La résistance"
- La conférence de Yalta (Photo internet)
- Pag. 116: doc. 1 La signature de la Charte de San Francisco.
- Pag 117 : doc 2 La crise de Berlin
- Pag 122 : doc 2 ,doc 4 " Les crimes jugés à Nuremberg"
- Pag 125 : doc 4 et 6 « Nouvel ordre mondial »
- Pag 128 : doc 1 « Un rideau de fer »
- Pag 130 : doc 1 « conférence de Potsdam », doc 2 « proclamation indépendance Israël »
- Pag. 135 : doc A,B,C « Un monde bipolaire »
- Pag. 137: Discours de Harry Truman, 9 août 1945.
- Pag. 138: doc 1 La situation internationale en mai 1945.
- Pag 150 : doc 2 « les enjeux du Vietnam pour URSS », doc 3 « les enjeux du Vietnam pour USA
- Pag 152 : doc 2 " Discours Kennedy-1962 »,
doc 4 « Khrouchchev à Kennedy durant la crise de Cuba »
- Pag 154 : doc 1 « la doctrine Truman »
Pag 154 : doc 2 « la doctrine Jdanov »
- Pag 162 : doc 3 « assassinat de M Luther King »
- Pag 168 : doc 1 « l'émergence des non-alignés »
- Pag 188. Doc 2 « la constitution de 1958 » "Les grandes réformes de 1944-1946";
- Page 194 Doc 1 La Politique de la « chaise vide », Doc 2 Développer la nucléaire militaire, Doc 4 :
Vive le Québec libre
- Pag 231 : « sommet de Malte, fin de la guerre froide »
- Pag 232 : « la fin de l'URSS »

- Pag 237 : « le monde au début 1990, Fukuyama »
- Pag 284 : « la fin de l'apartheid »
- Pag. 287: doc 4 Une ONU impuissante et discréditée.
- Pag. 287: doc 5 Une épuration ethnique.
- Pag. 292: doc 2 La réaction du président G.W. Bush au soir du 11 septembre.
- Pag. 294: doc 1 George Bush justifie l'offensive américaine en Irak.
- Pag 295 : « la guerre en Ukraine hier et aujourd'hui »
- Pag. 295: doc 2 Les enjeux du conflit en Ukraine.
- Pag. 306: doc 1 Discours de Dominique de Villepin à l'ONU le 14 février 2003.
- Pag. 316: doc 2 Les objectifs du traité de Maastricht.

ESABAC-Parcours d'histoire :

- Pag. 7 doc 1 Les pages au soir du 6 juin, doc 2 Les soldats quittent les plages du débarquement
- Pag. 9 doc 1 Débarquement en Provence, doc 2 Le général de Lattre de Tassigny commande les forces françaises prêtes à débarquée sur les côtes provençales
- Pag 11 doc 1 Affiche de la Resistance, Doc 2 Appel du 18 Juin, Doc 3 Une combattante des FFI
- Pag 12 doc 1, La France est divisée doc 2 Carte de rationnement du pain, doc 3 Discrimination raciale en France
- Pag 17, doc 1 Le théâtre de la guerre en Algérie
- Pag 19 doc 2 Une manifestation de jeunes contre la guerre, doc 3 Fin de la guerre
- Page 20 doc 1 J'ai quitté mon pays, doc 2 Referendum sur l'autodétermination en Algérie
- Pag 27 doc 1 D'Après l'allocution du général de Gaulle, 27 avril 1965, doc 2 Schéma de la Constitution de la Ve République, doc 3 : Référendum pour l'élection du Président de la République au suffrage universel
- Pag 28 Doc 1 Affiche, Doc 2 Affiche, Doc 3 Scène de guérilla, Doc 4 Slogan
- Pag 31 Doc 1 Les rassemblements populaires après les attentats contre Charlie Hebdo (2015), Doc 2 Les attentats du 13 novembre 2015
- Pag 32 Doc 1 Les affiches électorales des candidats Présidents de la République
- Pag 36 Doc 1 Le texte du Traité de l'Élysée
- Pag 38 Doc 2 les élargissements européens
- Pag 39 Doc 1 Fonds européens structurels et d'investissement (fesi) en France 2014-2020
- Pag 41 Doc 1 Répartition du marché intérieur, doc 2 PIB et population active, doc 3 Immigration
- Pag 42 Doc 1 NOEI, Doc 2 Les zone économique exclusives Françaises
- Pag 44 Doc 3 La Charte Action contre la Faim, doc 4 Les missions d'Action contre la Faim
- Pag 55 Doc 6 Deux magistrats contre la Mafia

N.B : con l'aggiunta di documenti quale video, documentari, film.

Matematica e Fisica

DOCENTE: Prof. Matteo Dell'Aera

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica.azzurro*, ZANICHELLI

DESCRITTORI	CONTENUTI SVOLTI
<p><u>Competenze</u>: Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; acquisire ed utilizzare il linguaggio matematico.</p> <p><u>Conoscenze</u>: Funzioni e le loro generalità. Classificazione, dominio, codominio e principali proprietà. Grafico di una funzione. Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione. Funzioni continue e punti di discontinuità. Tecniche di calcolo dei limiti e loro applicazioni, limiti notevoli e limiti da essi deducibili. (Funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali)</p> <p><u>Abilità</u>: Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e individuarne le principali proprietà. Saper interpretare il grafico di una funzione e saper rappresentare grafici da esso deducibili. Saper riformulare le definizioni di limite di una funzione nei diversi casi possibili. Verificare la correttezza di limiti assegnati mediante la definizione di limite. Stabilire la continuità di una funzione ed individuare le eventuali tipologie di discontinuità. Calcolare limiti in casi semplici. Individuare eventuali asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.</p>	<p><i>Le funzioni e le loro proprietà.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) Funzioni reali di variabile reale.2) Le proprietà delle funzioni e le loro composizione. <p><i>I limiti.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) La topologia della retta.2) La definizione di limite finito per $x \rightarrow x_0$.3) La definizione di limite infinito per $x \rightarrow x_0$.4) La definizione di limite finito per $x \rightarrow \infty$.5) La definizione di limite ∞ per $x \rightarrow \infty$.6) La verifica del limite nei vari casi.7) I teoremi fondamentali sui limiti (non dimostrati). <p><i>Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) Le operazioni sui limiti.2) Le forme indeterminate.3) Le funzioni continue.4) I punti di discontinuità di una funzione5) Il grafico probabile di una funzione.
<p><u>Competenze</u>: Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione in</p>	<p><i>La derivata di una funzione ed i teoremi del calcolo differenziale.</i></p>

<p>fenomeni di varia natura.</p> <p><u>Conoscenze:</u> Concetto di derivata, suo significato geometrico, punti di non derivabilità di una funzione. Teoremi sul calcolo delle derivate e teoremi sulle funzioni derivabili. Derivate successive.</p> <p><u>Abilità:</u> Calcolare la derivata di una funzione in un suo punto mediante la definizione. Calcolare la derivata usando i teoremi sul calcolo delle derivate. Calcolare i limiti mediante la regola di del L'Hospital.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La derivata di una funzione. 2) La retta tangente al grafico di una funzione. 3) La continuità e la derivabilità. 4) Le derivate fondamentali. 5) I teoremi sul calcolo delle derivate 6) La derivata di una funzione composta. 7) Le derivate di ordine superiore. 8) I teoremi sulle funzione derivabili (non dimostrati).
<p><u>Competenze:</u> Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione in fenomeni di varia natura. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p><u>Conoscenze:</u> Massimi, minimi e flessi. Lo studio di semplici funzioni.</p> <p><u>Abilità:</u> Studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità, flessi e asintoti. Eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente.</p>	<p><i>Lo studio delle funzioni</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. 2) Massimi, minimi e flessi. 3) Flessi e derivata seconda. 4) Lo studio di una funzione (funzioni polinomiali e razionali fratte).

Fisica

LIBRO DI TESTO: Le traiettorie della Fisica.azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti.- Zanichelli

DESCRITTORI	CONTENUTI SVOLTI
<p><u>Competenze:</u> Osservare ed identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari</p>	<p><i>Le cariche elettriche e i campi elettrici.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La carica elettrica e legge di Coulomb. 2) Il campo elettrico. Flusso di E e teorema di Gauss.

<p>rilevanti per la loro soluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della fisica che interessano la società.</p> <p><u>Conoscenze</u>: Conoscere le interazioni tra cariche elettriche e la legge di Coulomb. Conoscere la definizione ed il significato di campo e potenziale elettrico e le loro relazioni. Conoscere le caratteristiche e le proprietà dei condensatori. Conoscere i fenomeni collegati al passaggio della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas.</p> <p><u>Abilità</u>: Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale di un insieme di cariche. Studiare il moto di una carica in un campo elettrico. Calcolare l'intensità di corrente e la resistenza di un circuito. Calcolare la capacità di un insieme di condensatori. Calcolare la potenza elettrica dissipata in un circuito.</p>	<p>3) L'energia potenziale ed il potenziale elettrico, circuitazione di E, i condensatori, fenomeni di elettrostatica, Il moto di una carica in un campo elettrico</p> <p><i>La corrente elettrica.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'intensità della corrente. 2) Generatori e semplici circuiti. 3) Le leggi Ohm. 4) Resistori in serie e parallelo. 5) Condensatori in serie e parallelo. 6) Leggi di Kirchhoff. 7) La potenza elettrica e l'effetto Joule. 8) I circuiti elettrici. 9) La f.e.m di un generatore ideale e reale (resistenza interna). 10) La corrente nei liquidi e nei gas. 11) L'effetto Joule. 12) La corrente nei liquidi e nei gas.
<p><u>Competenze</u>: Osservare ed identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della fisica che interessano la società.</p> <p><u>Conoscenze</u>: Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo. Conoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Conoscere gli effetti dei campi magnetici su cariche in moto e conduttori percorsi da correnti e le loro applicazioni. Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday. Conoscere il funzionamento degli alternatori e dei trasformatori. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</p>	<p><i>Il campo magnetico.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I magneti, linee di campo, 2) Forze tra magneti e correnti: le esperienze storiche sulle interazione magneti-correnti. 3) L'intensità del campo magnetico. 4) La forza magnetica ed il campo magnetico su un filo percorso da corrente. 5) Il campo magnetico su una spira ed un solenoide. 6) Il motore elettrico. 7) La forza di Lorentz 8) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme 9) Il flusso del campo magnetico 10) La circuitazione del campo magnetico. 11) I campi magnetici nella materia.

Abilità: Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Determinare la forza che un campo magnetico esercita su conduttori percorsi da corrente e su cariche in moto. Calcolare la forza elettromotrice e le correnti indotte in un circuito. Calcolare la tensione di un trasformatore. Calcolare lunghezza d'onda, frequenza e velocità di un'onda elettromagnetica.

L'induzione elettromagnetica.

- 1) La corrente indotta: esperienze.
- 2) La legge di Faraday Neumann
- 3) La legge di Lenz
- 4) L'alternatore
- 5) La distribuzione di corrente alternata. I trasformatori.

Le onde elettromagnetiche

- 1) Il campo elettrico indotto
- 2) Il termine mancante, le equazioni di Maxwell e loro conseguenze: le O.E.M .
- 3) Le onde elettromagnetiche piane.
- 4) Lo spettro della radiazione elettromagnetica
- 8) Le parti dello spettro e le applicazioni tecnologiche.

Scienze naturali

DOCENTE: Prof. Susanna Soluri

LIBRI DI TESTO:

Chimica organica e Biochimica: M. De Leo, F. Giachi, **BIOCHIMICA PER IL QUINTO ANNO**, DE AGOSTINI

Scienze della Terra: Antonio Varaldo, **SCIENZE PER LA TERRA-Conoscere, capire, abitare il Pianeta** (secondo biennio LINX)

OBIETTIVI CONSEGUITI	CONTENUTI DISCIPLINARI
<p><u>CHIMICA ORGANICA</u></p> <p><u>Il mondo del carbonio</u></p> <p>-Conoscere le proprietà del carbonio nei principali composti organici.</p>	<p>Le proprietà del carbonio</p> <p>Gli idrocarburi</p> <p>Alcani, alcheni ed alchini: isomeria, caratteristiche, nomenclatura e reazioni.</p>
<p><u>BIOCHIMICA</u></p> <p><u>Le basi della biochimica</u></p> <p>-Comprendere che la chimica delle macromolecole organiche e la struttura cellulare sono alla base di una giusta interpretazione dei fenomeni biologici.</p> <p>-Illustrare le principali classi di componenti molecolari, macromolecolari e sopramolecolari degli organismi viventi.</p>	<p>Le macromolecole biologiche</p> <p>I carboidrati</p> <p>I lipidi</p> <p>Le proteine</p> <p>Gli acidi nucleici</p>
<p><u>Il metabolismo</u></p> <p>-Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo</p>	<p>Il metabolismo</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati</p>

SCIENZE DELLA TERRA

La litosfera

- Saper riferire l'aspetto chimico e strutturale dei minerali.
- Saper descrivere il ciclo litogenetico.

Vulcani e terremoti

- Saper descrivere la struttura di un vulcano.
- Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi di edifici vulcanici in relazione ai diversi tipi di eruzione.
- Sapere come si valuta il rischio vulcanico inserito nell'ambito del rischio ambientale.
- Saper descrivere il fenomeno sismico.
- Spiegare come si originano e si propagano le onde sismiche.
- Saper descrivere quali sono e come si utilizzano le scale sismiche.

Minerali e rocce

I vulcani:

L'attività vulcanica

Gli edifici vulcanici e la classificazione delle eruzioni

Il rischio vulcanico e la previsione

I terremoti:

I terremoti e le onde sismiche

La misura dei terremoti

Il rischio sismico

Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof. Nicola Galea

LIBRO DI TESTO: E. Pulvirenti, *Artologia* Volume 3 - ZANICHELLI

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Obiettivi finali e specifici della disciplina sono:</p> <ul style="list-style-type: none">• Collocare nel tempo e nello spazio le opere artistiche;• Conoscere i riferimenti storici, estetici e tecnici relativi alle opere studiate;• Esporre con adeguato lessico tecnico e critico le conoscenze acquisite;• Operare in modo autonomo nell'apprendimento di problematiche relative ad aspetti specifici delle opere d'arte studiate;• Sviluppare capacità critiche e di collegamento interdisciplinare;• Individuare gli elementi formali prevalenti nell'immagine (linearismo, plasticismo, pittoricismo ecc.);• Utilizzare gli strumenti e le metodologie di analisi appresi;• Operare autonomamente confronti significativi tra opere, personalità, periodi, movimenti e contesti artistici e culturali differenti, proponendo considerazioni e posizioni critiche personali;• Conoscere il patrimonio artistico dell'area urbana e del bacino territoriale dell'Istituto.	<p>Contenuti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aspetti generali e storico artistici del 1600. Il Barocco Italiano: Architettura scultura e pittura Cenni biografici e opere principali degli artisti più rappresentativi• Il Neoclassicismo <i>Valori etici ed estetici</i> Le teorie dello storico J.J. Winckelmann L'opera scultorea di A. Canova L'opera pittorica di J-L. David L'architettura di G. Piermarini• Il Romanticismo <i>Genio e sregolatezza</i> L'estetica del sublime La pittura francese: T. Gericault E. Delacroix La pittura tedesca: C.D. Friedrich La pittura italiana: F. Hayez• Il Realismo <i>La poetica del vero</i> Le opere francesi di: G. Courbet; J-F. Millet

H. Daumier

Il fenomeno dei Macchiaioli

Le opere di: G. Fattori

S. Lega e altri

- **L'Impressionismo**

L'attimo fuggente

Le opere di: E. Manet; C. Monet; P-A. Renoir

E. Degas

- **Il Post-Impressionismo**

Le basi dell'arte moderna

Le opere di: G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin

V. Van Gogh

- **L'Espressionismo europeo**

I Fauves - H. Matisse

Die Brucke - L. Kirchner

Altri autori: E. Munch, J. Ensor, W. Kandinskij, O.

Kokoschka, E. Schiele

- **Il Simbolismo:** aspetti generali

- **Art Nouveau:** aspetti generali -

Cenni biografici e opere principali degli
artisti più rappresentativi

- **Altre avanguardie storiche:** FUTURISMO
CUBISMO SURREALISMO DADAISMO
ASTRATTISMO

Aspetti generali e storico artistici

Cenni biografici e opere principali degli
artisti più rappresentativi

Scienze Motorie

DOCENTE: Prof. Daniela Rosanna Corasaniti

LIBRO DI TESTO: *Il corpo e i suoi linguaggi*, G. D'ANNA

OBIETTIVI	CONTENUTI
Potenziamento fisiologico Miglioramento di forza Resistenza Velocità Mobilità articolare Rielaborazione degli schemi motori di base	Esercizi preatletici generali di: Tonificazione muscolare Resistenza generale per il miglioramento della funzione respiratoria Miglioramento cardio-vascolare Coordinazione e ritmo Flessibilità e scioltezza articolare
Favorire sane abitudini alimentari e corretti stili di vita	Le dipendenze Consigli per una sana alimentazione Fumo, alcol e sostanze nocive Il doping Le dipendenze dalla tecnologia
Fare acquisire una condizione di armonico equilibrio funzionale, psichico e fisico dell'individuo dinamicamente integrato nel suo ambiente naturale e sociale	I pilastri della salute I rischi della sedentarietà Il movimento come prevenzione Stress e salute
Conoscere le regole del gioco di squadra, la tecnica e la tattica	La pallavolo Il gioco e le regole fondamentali I fondamenti individuali Gli schemi di gioco
	Gli sport di racchetta Tennistavolo e badminton
Conoscenza della storia dell'educazione fisica nei vari periodi storici	Evoluzione storica delle attività motorie L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX secolo (indirizzo tedesco, francese e inglese)

	L'educazione fisica in Italia: l'ottocento, il periodo fascista, il dopoguerra Il significato politico delle Olimpiadi Le Olimpiadi moderne
--	--

Religione

DOCENTE: Prof. RITA BRACCIO

LIBRO DI TESTO: A. Pesci, M. Bennardo *All'ombra del sicomoro*, MARIETTI Scuola

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>1) Il consolidamento dei concetti di libertà e coscienza.</p> <p>2) L'individuazione dei criteri e delle fonti della moralità.</p> <p>3) La conoscenza della posizione della Chiesa relativamente ai seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none">· I diritti dell'uomo;· Legalità e obiezione di coscienza alle leggi;· La fecondazione in vitro (Fivet);· L'aborto,· L'eutanasia;· I trapianti di organi e di tessuti;· La globalizzazione: tecnologia ed economia.	<p>1) Il senso cristiano dell'impegno morale.</p> <p>La coscienza</p> <p>Educare la coscienza ai valori e alle virtù sociali</p> <p>Le ragioni dell'impegno morale.</p> <p>2) La società: vivere con gli altri e per gli altri.</p> <p>I diritti dell'uomo</p> <p>Il lavoro dell'uomo e della donna</p> <p>Lo Stato e la politica</p> <p>Il volontariato.</p> <p>3) I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità;- l'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita;- il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità;- il Matrimonio cristiano. <p>4) I principali casi di "nullità matrimoniale" secondo il Codice di Diritto Canonico.</p> <p>5) La fecondazione in "vitro".</p> <p>6) L'aborto, l'eutanasia, i trapianti di organi e di tessuti: implicazioni etiche.</p>

Allegati

- *Griglie di Valutazione*

I PROVA SCRITTA ITALIANO - Candidato/a

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

TIPOLOGIA A

INDICATORE 1	INDICATORE	DESCRITTORE	TABELLA DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
	Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Completo • Adeguato • Sufficiente • Carente 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
		Coesione e coerenza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Coerente e coesa • Schematica ma organizzata • Presenza di incongruenze • Disordinata e/o incoerente 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
INDICATORE 2	Correttezza formale	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Ricca e accurata • Complessivamente adeguata • Presenza di qualche imprecisione ed improprietà • Lessico generico, limitato e inadeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>Punti...../10</p>
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Forma corretta e scorrevole punteggiatura adeguata • Sintassi semplice ed ortografia corretta • Alcune imprecisione sintattiche ed errori ortografici • Numerosi errori di sintassi e/o ortografia e/o punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>Punti...../10</p>
INDICATORE		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti ampia e articolata 	<ul style="list-style-type: none"> • Da 5 a 3 • Da 2 a 1

I
C
A
T
O
R
E
3

Conoscenze e competenze		<ul style="list-style-type: none"> Sufficiente conoscenza dei contenuti 	Punti...../5
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> Giudizi ed opinioni personali opportunamente motivati Giudizi ed opinioni personali non sempre motivati 	<ul style="list-style-type: none"> Da 5 a 3 Da 2 a 1 Punti...../5
			Totale punti...../60

Il candidato

La Commissione

TIPOLOGIA B

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)		
DESCRITTORE	TABELLA DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)		
DESCRITTORE	TABELLA DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto puntuale della consegna • Complessivamente adeguata • Sufficientemente rispettata • Carente in alcune parti 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>Punti...../10</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo ,individua le tematiche ed opera opportune relazioni • Comprende il testo, individua le tematiche ed opera semplici relazioni • Analisi completa, ma non sequenziale, tematiche individuate parzialmente • Comprensione carente e non individuate le tematiche principali 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> • Completa e corretta • Parzialmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Da 5 a 3 • Da 2 a 1 <p>Punti...../5</p>
Interpretazione corretta ed articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Personale ,con citazioni, documentata • Adeguata al testo • Rielaborazione minima dei contenuti • Mancata rielaborazione dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>• Punti...../10</p>
		Totale punti...../40
	Punti totali = Punti generali + Punti specifici =	Punti totali...../100
	Voto in ventesimi = Punti totali / 5 =/20

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Individua argomentazioni e tesi in modo pertinente e corretto • argomentazioni e tesi riconoscibili • argomentazione e tesi individuata parzialmente • argomentazione e tesi non individuate 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ottima capacità di organizzare con coerenza le argomentazioni • Buona capacità di organizzare con coerenza le argomentazioni • Argomenta in modo chiaro e semplice • Conosce i contenuti ma li presenta in modo essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Argomenta con correttezza e pertinenza con motivati riferimenti culturali • Argomenta con correttezza e pertinenza utilizzando pochi riferimenti culturali • Argomenta con correttezza usando semplici riferimenti culturali • Argomenta in modo semplice con scarsi riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>Punti...../10</p>
		Totale punti...../40
	Punti totali = Punti generali + Punti specifici =	Punti totali...../100
	Voto in ventesimi = Punti totali / 5 =/20

Il candidato

La Commissione

TIPOLOGIA C

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)		
DESCRITTORE	TABELLA DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto puntuale della consegna • Complessivamente adeguata • Sufficientemente rispettata • Carente in alcune parti 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Ottima capacità di organizzare con coerenza l'esposizione dei contenuti • Buona capacità di organizzare con coerenza l'esposizione dei contenuti • Espone in modo chiaro e semplice • Conosce i contenuti ma li presenta in modo essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • da 15 a 12 • da 11 a 8 • da 7 a 4 • da 3 a 1 <p>Punti...../15</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime con correttezza e pertinenza le conoscenze utilizzando motivati riferimenti culturali • Esprime con correttezza e pertinenza le conoscenze utilizzando pochi riferimenti culturali • Esprime con correttezza le conoscenze usando semplici riferimenti culturali • Esprime in modo semplice le conoscenze con scarsi riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • da 10 a 8 • da 7 a 6 • da 5 a 3 • da 2 a 1 <p>Punti...../10</p>
		Totale punti...../40
	Punti totali = Punti generali + Punti specifici =	Punti totali...../100
	Voto in ventesimi = Punti totali / 5 =/20

Il candidato

La Commissione

II PROVA SCRITTA Lingue straniere: TEDESCO - Candidato/a

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3

Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

III PROVA SCRITTA: F R A N C E S E - Candidato/a

GRILLE D'ÉVALUATION DU COMMENTAIRE DIRIGÉ

	Note
<p>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte des signes de ponctuation - utilisation du vocabulaire précis et approprié - utilisation du niveau de langue approprié 	/5
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions d'observation et d'interprétation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - identification exacte du fait textuel (réseau lexical, figure de style, élément de syntaxe...) - pertinence de l'interprétation du fait textuel - insertion de la citation dans les réponses pour illustrer ou justifier <p><u>Réflexion personnelle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - présence d'une introduction et d'une conclusion - existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude) - choix judicieux des axes développés - articulation logique dans l'argumentation-transition entre les parties - pertinence des arguments choisis - présence des exemples et des citations 	/6 /8
<p>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des «...» et des [...] pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/1

NOM :

NOTE :

GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation du vocabulaire historique approprié	/5
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none">- approche et présentation du sujet- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)- annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)- phrases de transition entre les parties- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre- présence d'exemples- pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none">- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)- ouverture vers d'autres perspectives	/3 /8 /3
<ul style="list-style-type: none">- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) et retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe- copie « propre » et clairement lisible	/1

NOM:

NOTE:

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	Note
<ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 	/5
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents : contextualisation, confrontation des points de vue exprimés - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce duplan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6 /8
<ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) et retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/1

NOM:

NOTE:

ESABAC GRILLE D'ÉVALUATION – ÉPREUVE ORALE –

Candidato _____

CONOSCENZE/COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
1. <u>Conoscenze letterarie</u>	<p>Il candidato conosce i documenti e gli itinerari letterari proposti in maniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondita e completa • Per lo più approfondita e completa • Discreta • Essenziale • Non sufficiente • Approssimativa • Inadeguata 	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
2. <u>Esporre ed argomentare</u>	<p>L'argomentazione del candidato risulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondita, creativa e ricca di esempi • Coerente, ben strutturata, fluida e personale • Perlopiù coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale • Semplice ma comprensibile e con un modesto apporto personale • Non ben strutturata e poco coesa • Incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici 	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3. <u>Padroneggiare la lingua</u>	<p>Il candidato si esprime in maniera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammaticamente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale • Abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia perlopiù corretta • Accettabile pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta • Inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta • Con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta 	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

Punteggio totale/20

Catanzaro,

La Commissione

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Barbara Pasqua

Barbara Pasqua

Prof.ssa Simona Fregola

Simona Fregola

Prof.ssa Gabriella Valente

Gabriella Valente

Prof.ssa Helen Dunkley

Helen Dunkley

Prof.ssa Luana Fabiano

Luana Fabiano

Prof.ssa Mary-Ashley Ventrella

Mary-Ashley Ventrella

Prof.ssa Anna Maria Catalano

Anna Maria Catalano

Prof.ssa Maria Talarico

Maria Talarico

Prof. Matteo dell'Aera

Matteo dell'Aera

Prof.ssa Susanna Soluri

Susanna Soluri

Prof.ssa Daniela Rosanna Corasaniti

Daniela Rosanna Corasaniti

Prof.ssa Rita Braccio

Rita Braccio

Prof. Nicola Galea

Nicola Galea

Catanzaro 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. TERESA AGOSTO



Teresa Agosto