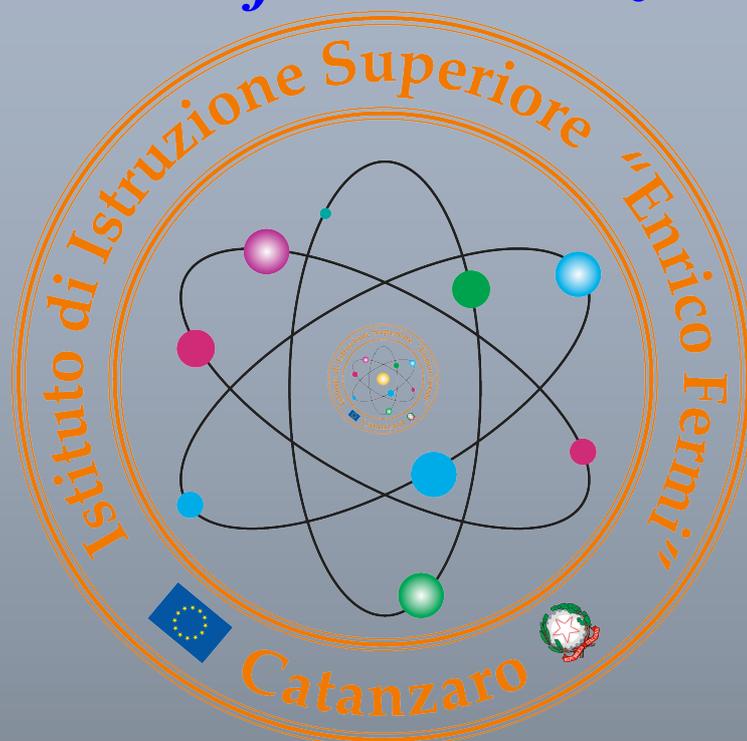


***ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Enrico Fermi”  
Liceo Scientifico - Catanzaro Lido***



***Documento del Consiglio della classe V sez. E  
a.s. 2017-2018***

# **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. FERMI”**

**CATANZARO LIDO**

***ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/2018***

***CLASSE V SEZ. E***

## **Indice del Documento:**

### **PARTE PRIMA**

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

### **PARTE SECONDA**

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

### **PARTE TERZA**

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

### **PARTE QUARTA**

- **Criteri di valutazione**
- **Alternanza Scuola-Lavoro**
- **Programmi delle singole discipline**

### **PARTE QUINTA**

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

# *Parte Prima*

## **INFORMAZIONI GENERALI**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotone.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, n.2 aule da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

## FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

*Il Liceo “E. FERMI” si propone di:*

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

## **Il Progetto educativo**

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l'apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l'individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

**1. Qualificare la didattica attraverso:**

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

**2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:**

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

**3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:**

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

**4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.**

## **L'Azione Formativa**

L'apprendimento si concretizza attraverso:

- L'impiego della "ricerca" come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L'acquisizione di nuovi saperi
- L'utilizzo di nuove tecnologie

### **Obiettivi didattici generali**

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all'analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell'unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell'informatica e della multimedialità

### **Studenti con percorso didattico specifico con DSA**

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

### **Studenti diversamente abili**

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

## **Accoglienza e Orientamento**

### **a) Accoglienza classi prime**

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

### **b) Orientamento in ingresso**

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza “in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

*Accoglienza:* i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

### **c) Orientamento in uscita**

*Materiale informativo:* a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

# *Parte Seconda*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Prof.</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>TERESA</b>	<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>GIUGLIANO</b>	<b>FERNANDA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>MANCUSO</b>	<b>SERAFINA</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Prof.</b>	<b>NISTICO'</b>	<b>ANTONIO</b>	<b>FILOSOFIA-STORIA</b>
<b>Prof.</b>	<b>PETTINATO</b>	<b>GIOVANNI</b>	<b>INFORMATICA</b>
<b>Prof.</b>	<b>MANCUSO</b>	<b>ELENA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Prof.</b>	<b>COPPOLA</b>	<b>ROSANNA</b>	<b>FISICA</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>TODISCO</b>	<b>CLARA</b>	<b>SCIENZE</b> <i>(Coordinatore di Classe)</i>
<b>Prof.ssa</b>	<b>GAGLIARDI</b>	<b>ANNARITA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Prof.</b>	<b>SANTISE</b>	<b>FERNANDO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Prof.</b>	<b>MIRIELLO</b>	<b>ORLANDO</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>CAMPAGNA</b>	<b>ELEONORA</b>	<b>SOSTEGNO</b>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <b>1. Amelio Emanuele</b>     | <b>11. Di Maio Pasquale</b>  |
| <b>2. Caldarola Francesco</b> | <b>12. Ferrarelli Nicola</b> |
| <b>3. Catanese Claudia</b>    | <b>13. Fotino Mattia</b>     |
| <b>4. Cioffi Miriana</b>      | <b>14. Koci Alessia</b>      |
| <b>5. Corea Rocco Danilo</b>  | <b>15. Miletta Marta</b>     |
| <b>6. Cosentino Domenico</b>  | <b>16. Nanci Erika</b>       |
| <b>7. Cosentino Lara</b>      | <b>17. Paone Paola</b>       |
| <b>8. Costa Alfredo</b>       | <b>18. Pisano Giovanni</b>   |
| <b>9. Costantino Lorenza</b>  | <b>19. Talarico Federica</b> |
| <b>10. Daini Arianna</b>      | <b>20. Timpano Giuseppe</b>  |

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VE ad indirizzo Scienze Applicate, composta da 20 alunni, presenta un livello adeguato di integrazione e socializzazione, conseguito attraverso una crescita costante nell'arco dell'intero percorso scolastico. Nel corso del triennio grazie anche ad un corpo docente nel complesso stabile, ad eccezione per alcune discipline quali Fisica ed Informatica, la classe ha raggiunto un'omogeneità, pur nel distinguo delle singole individualità, che ha permesso un valido intervento didattico nelle diverse aree disciplinari favorendo la partecipazione attiva alle lezioni e l'impegno nello studio.

Il rapporto con i docenti è sempre stato corretto, rispettoso dei ruoli e proficuo nell'attività didattica - formativa.

I programmi preventivati sono stati svolti in linea generale seguendo, in alcuni casi, metodologie innovative: lavori di gruppo e utilizzo di nuove tecnologie (Geo-Gebra per Matematica e solutore Excel per Informatica).

Sono stati approfonditi contenuti disciplinari ricorrendo ad iniziative extracurricolari che hanno coinvolto l'asse umanistico e l'asse scientifico. Dal punto di vista didattico la classe si presenta differenziata riguardo conoscenze e applicazione del metodo, competenze argomentative, consolidamento delle conoscenze pregresse e motivazione allo studio.

Nel contesto classe si evidenziano alunni con spiccate capacità critico-riflessive, che hanno permesso loro l'acquisizione di un livello soddisfacente di conoscenze, competenze e abilità, supportate da un impegno costante. Un esiguo numero di alunni nonostante le

continue sollecitazioni e interventi mirati da parte dei docenti, ha conseguito gli obiettivi minimi previsti.

Nella classe è presente un'alunna diversamente abile (BES con insegnante di sostegno). L'allieva è stata seguita per l'intero percorso scolastico (cinque anni) dalla prof.ssa Campagna Eleonora. Il consiglio di classe sottolinea la necessità per tale alunna della presenza, in sede di esame, della stessa per lo svolgimento delle prove scritte e orali. Al presente documento si allega relazione dell'insegnante di sostegno e copia del PEI (in area riservata). All'interno della classe è presente inoltre un altro BES senza insegnante di sostegno per cui si allega relazione e copia del PDP (in area riservata).

Nel programmare l'attività didattica, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle caratteristiche generali e peculiari della classe, quali sono emerse nel corso del secondo biennio e del quinto anno, dell'esito delle prove di ingresso effettuate, calibrando la programmazione e gli obiettivi sul reale andamento didattico. I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici di cui si allega una scheda. In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11, comma 2, del D.P.R. 323/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte, orali o grafiche. Nei limiti del possibile sono state sviluppate alcune tematiche in ambito pluridisciplinare per consentire agli allievi di potenziare le capacità critiche, operando opportuni confronti e collegamenti nell'ambito di diverse discipline, senza vederle come sezioni a se stanti, ma

come tessere che compongono un unico mosaico. È stata quindi elaborata una simulazione della Terza prova (anche se in altre situazioni si è potuto esulare da tale contesto in quanto si sono effettuati alcuni esempi durante l'anno nelle singole prove disciplinari). Si precisa a tal proposito che il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento in 20 righe). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte.

Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state:

FISICA – SCIENZE – STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA – LINGUA INGLESE.

In coda al documento è presente la copia della simulazione suddetta svolta 23/04/2018

# *Parte Terza*

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE**

### **AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

### **AREA SCIENTIFICA**

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

### **SCIENZE MOTORIE**

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo. Durante il quinquennio gli alunni hanno adeguatamente acquisito le competenze di base insieme a conoscenze e contenuti specifici delle scienze motorie. Hanno acquisito capacità critica e forme creative di attivazione delle funzioni organiche con la consapevolezza di essere attori/ici di ogni esperienza corporea vissuta. Hanno affinato le competenze chiave in modo autonomo e responsabile, hanno imparato ad utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile, a riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute e riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportive. Hanno adeguatamente assimilato i valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport, il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità hanno consolidato una cultura motoria e sportiva come costume di vita dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali.

### **RELIGIONE**

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

## **PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

### **OBIETTIVI COGNITIVI:**

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

## **METODOLOGIA**

- Lezioni frontali;
- Flipped Classroom;
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono
- I Docenti dell'area linguistico - letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

## **SUSSIDI**

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audiovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

## **CRITERI SEGUITI PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE SVILUPPATE IN AMBITO PLURIDISCIPLINARE**

Il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, dell'indirizzo della scuola e degli obiettivi formativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale, ha individuato le seguenti tematiche da sviluppare in ambito pluridisciplinare. In esse, come si può notare, coerentemente con quanto prescritto dalla vigente normativa, tra le materie scelte è stata sempre inserita la lingua straniera studiata, con la finalità di accertare le competenze linguistiche dimostrate nella comprensione ed analisi di un testo e/o le conoscenze dei contenuti letterari dimostrate nella capacità ad elaborare un breve testo in lingua sull'argomento oggetto di prova.

### **1. VISIONE ROMANTICA DEL MONDO**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

### **2. INTELLETTUALI E POTERE/l'intellettuale e l'impegno**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

### **3. CADUTE DELLE CERTEZZE/la crisi della razionalità**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera -

### **4. POSITIVISMO E PROGRESSO SCIENTIFICO/affermazione dello spirito scientifico.**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**

L'attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-scolastiche, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte, preparati in modo adeguato.

- Partecipazione al Progetto “Extreme Energy Events”
- Viaggio di Istruzione Catania- ETNA
- Viaggio di Istruzione a Bruxelles
- Partecipazione al Progetto Educazione alla Salute
- Partecipazione alla Conferenza sulla “Giornata della Memoria”
- Visita guidata FERRAMONTI di TARSIA-LUNGRO (CS)
- Partecipazione ai "Giochi della Chimica"
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi del Patrimonio
- Partecipazione al progetto "Educazione alla Legalità
- Incontri vari per l'orientamento post diploma
- Partecipazione al corso per il conseguimento di Certificazione Informatica

# *Parte Quarta*

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.T.O.F.

### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>VOTO ESPRESSO IN DECIMI</b>	<b>Acquisizione dei saperi disciplinari</b>	<b>Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive</b>	<b>Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi</b>
<b>9-10</b>	Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi	E' autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete	Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità	E' dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo
<b>7</b>	Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina	Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato	Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>6</b>	Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina	Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali	Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali
<b>5</b>	Ha conoscenze incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti.
<b>3-4</b>	Ha conoscenze frammentarie e lacunose	Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi	Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali
<b>1-2</b>	Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico	Non possiede abilità rilevabili	Non possiede competenze rilevabili

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	COMPORTAMENTO
10	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comportamento esemplare. Scrupoloso rispetto del regolamento di istituto</li><li>-Frequenza assidua. Rari ritardi e/o uscite anticipate.</li><li>-Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica</li><li>-Ruolo propositivo all'interno della classe</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comportamento corretto e responsabile. Scrupoloso rispetto del regolamento di istituto. Frequenza molto regolare.</li><li>-Rari ritardi e/o uscite anticipate</li><li>-Costante adempimento dei doveri scolastici</li><li>-Interesse e partecipazione attiva all'attività didattica</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comportamento corretto. Qualche richiamo verbale o annotazione ma nessuna infrazione al regolamento di istituto. Frequenza regolare.</li><li>-Qualche ritardo e/o uscita anticipata.</li><li>-Impegno e partecipazione regolare</li><li>-Regolare adempimento dei doveri scolastici</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comportamento non sempre corretto. Presenza di una nota disciplinare che evidenzi un comportamento particolarmente scorretto</li><li>-Frequenza non sempre regolare</li><li>-Impegno e partecipazione non sempre puntuali</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comportamento spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare che evidenzi un comportamento particolarmente scorretto; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg. Frequenza irregolare assenze: oltre 35</li><li>-Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica</li></ul>
5	<p>Grave inosservanza del regolamento di istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 dm 5/2009</p>

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

**TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5°** (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

<b>NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI</b>			
<b>M = media</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>M=6</b>	<b>3 - 4</b>	<b>3 - 4</b>	<b>4 - 5</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>4 - 5</b>	<b>4 - 5</b>	<b>5 - 6</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>5 - 6</b>	<b>5 - 6</b>	<b>6 - 7</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>6 - 7</b>	<b>6 - 7</b>	<b>7 - 8</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>7 - 8</b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>

**NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e

alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

**Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza**, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**

B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo	- Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi	0.20
Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche	-Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico	0.20
Progetti d'istituto (Max 2)		0.20
Progetti PON-POR (Max 2)		0.20
Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)	Relativamente alle certificazioni linguistiche, il credito va attribuito anche laddove l'esame sia sostenuto successivamente alla data degli scrutini.	0.20
Progetti Erasmus e Scambi culturali (Max 2)		0.20
Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore)		0,20
Progetto WEB TV (Minimo 30 ore)		0,20
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	0.10

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.

## ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO

Il sistema dell'alternanza scuola - lavoro arricchisce la formazione che i giovani acquisiscono nei percorsi scolastici o formativi, fornendo loro, oltre alla conoscenza di base, competenze spendibili nel mercato del lavoro. Permette inoltre di realizzare un collegamento tra l'offerta formativa e lo sviluppo socio - economico delle diverse realtà territoriali (legge 107, 13 luglio 2015; guida operativa 18 ottobre 2015). La classe ha svolto attività di alternanza scuola - lavoro e pertanto, considerato che il documento di classe deve recare specifiche indicazioni su tali attività, si allega elenco alunni con relativi Enti formatori ed ore svolte.

LICEO STATALE "E. FERMI" Catanzaro													
CLASSE 5 <sup>E</sup> LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO											
Anno Scolastico 2016/17		ORE SVOLTE						ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018					
N	COGNOME	NOME	ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016		ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017			ORE COMPLESSIVE A.S. 2015/16-2016/17	TIROCINI IN AZIENDA /ENTI PROGETTI SCUOLA 15/16	ORE TIROCINI 2017-18 *	FORMAZIONE, ORIENTAMENTO, INCONTRI SCUOLA O PRESSO ENTI E AZIENDE/ORE		
			ASL 2015/16 ORE	SICUREZZA SUL LAVORO	TIROCINI IN AZIENDA /ENTI PROGETTI SCUOLA 16/17	ORE TIROCINI	FORMAZIONE ECONOMIA/DIRITTO, INCONTRI SCUOLA O PRESSO ENTI E AZIENDE/ORE				ESCURSIONE VULCANOLOGICA CON VISITA MUSEO	INCONTRO "EDUCAZIONE ALLA SALUTE TRA RICERCA E PASSI"	INCONTRO IN USCITA INCONTRO NABA - MILANO
1	AMELIO	EMAUELE	IGS STUDENTS LAB	67	4	STUDIO ARCHITETTO CANTISANI	72	8	151	STUDIO ARCH. CANTISANI	11	3	2
2	CALDAROLA	FRANCESCO	ARPACAL	45	4	COTTO CUSIMANO SRL	72	5	126	DNA LAB SRL	11	3	2
3	CATANESE	CLAUDIA	COMUNE DI SELLIA	60	4	CONSORZIO DI BONIFICA	67	5	136	AVIS	11	3	2
4	CIOFFI	MARIANNA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	59	4	POLO MUSEALE BASILE	76	10	149	UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA - CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA	11	3	2
5	COREA	ROCCO	IGS STUDENTS LAB	67	4	CONSORZIO DI BONIFICA	38	10	119	ALGOS SRL	11	3	2
6	COSENTINO	DOMENICO	COMUNE DI SELLIA	60	4	COMUNE DI SELLIA	60	5	129	COMUNE DI SELLIA	11	3	2
7	COSENTINO	LARA	COMUNE DI SELLIA	56	4	COMUNE DI SELLIA	100	5	161	COMUNE DI SELLIA	11	3	2
8	COSTA	ALFREDO	ARCHIVIO DI STATO	60	4	COMUNE DI BORGIA	94	5	163	COMUNE DI BORGIA	11	3	2
9	COSTANTINO	LORENZA	COMUNE DI SELLIA	60	4	CONSORZIO DI BONIFICA	68	10	142	UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA - CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA	11	3	2
10	DAINI	ARIANNA	STUDIO TECNICO AMBRA	52	4	PROTEZIONE CIVILE	15	8	90	AVIS	11	3	2
11	DI MAIO	PASQUALE	ARCHIVIO DI STATO	52	4	COTTO CUSIMANO SRL	68	8	132	AVIS	11	3	2
14	FERRARELLI	NICOLA	COMUNE DI BOTRICELLO	55	4	PC FUTURE	72	6	137	PC FUTURE	11	3	2
16	FOTINO	MATTIA	BISCO VIAGGI	60	4	PC FUTURE	69	5	134	PC FUTURE	11	3	2
17	KOCI	ALESSIA	IGS STUDENTS LAB	67	4	COMUNE DI BORGIA	93	5	165	COMUNE DI BORGIA	11	3	2
18	MILETTA	MARTA	IGS STUDENTS LAB	67	4	STUDIO ARCHITETTO CANTISANI	72	8	151	STUDIO ARCH. CANTISANI	11	3	2
19	NANCI	ERICA	STUDIO TECNICO AMBRA	52	4	COMUNE DI BORGIA	85	3	144	COMUNE DI BORGIA	11	3	2
20	PAONE	PAOLA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	59	4	STUDI LEGALE AVVOCATO PROCOPI	80	10	153	UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA - CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA	11	3	2
21	PISANO	GIOVANNI	IGS STUDENTS LAB	67	4	COMUNE DI BOTRICELLO	37	8	112	ALGOS SRL	11	3	2
22	TALARICO	FEDERICA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	59	4	STUDIO LEGALE AVVOCATO PROCOPI	80	10	153	UNIVERSITA' MAGNA GRAECIA - CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA	11	3	2
23	TIMPANO	GIUSEPPE	ARCHIVIO DI STATO	52	4	ARCHIVIO DI STATO	60	5	121	ECOCONTROL	11	3	2

\* PER IL NUMERO DI ORE E PER I CONTENUTI BISOGNA FARE RIFERIMENTO AI REPORT INTERMEDI, CONSEGNATI DAI RISPETTIVI TUTOR, E AGLI ATTI CONCLUSIVI DELL' ASL

**Conoscenza di sé:** Affermazione dei propri interessi e valori professionali; risoluzione dei problemi in autonomia; responsabilità verso gli altri

**Relazione con gli altri:** Disponibilità alla collaborazione con coetanei e adulti; lavoro in equipe

**Orientamento:** Autovalutazione dell'esperienza di alternanza in funzione della costruzione di un progetto personale e professionale.

- Sviluppo di una cultura del lavoro
- Sviluppo capacità di esecuzione di ricerche
- Imparare ad imparare

# *Programmi Disciplinari*

# *Lingua e Letteratura Italiana*

***DOCENTE: Prof.ssa Fernanda GIUGLIANO***

## L'ETA' DEL RISORGIMENTO

- Genesi e motivi prevalenti
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici.
- Storia,nazione,popolo.

## ALESSANDRO MANZONI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La Conversione alla fede cattolica
- Caratteri e novità delle diverse opere
- La soluzione al problema della lingua

### TESTI

- Dagli Inni Sacri:
  - La Pentecoste
- Dalle Odi:
  - Marzo 1821
- Dall'Adelchi:
  - Coro dell'atto III: "Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti"
  - Coro dell'atto IV: "Sparsa le trecce morbide"
- I PROMESSI SPOSI:
  - Il problema del romanzo
  - Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società
  - Il rapporto con il modello di Walter Scott
  - Il tema della Provvidenza

## GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Pessimismo storico e cosmico
- Il Leopardi eroico dell'ultima fase

### TESTI

- Dalle Operette Morali:
  - Dialogo della natura e di un Islandese
- Da Zibaldone:
  - Non ho provato alcun piacere di Roma
  - Io ho conosciuto intimamente mia madre
- Dagli Idilli:
  - L'Infinito
  - La sera del dì di festa
  - Il sabato del villaggio
  - La quiete dopo la tempesta
  - A Silvia
  - Canto notturno di un pa-store errante dell'Asia
- Dal Ciclo di Aspasia:
  - A sé stesso
  - La Ginestra: lettura vv,111-157

## L'ETA' POST-UNITARIA

### IL POSITIVISMO

## LA SCAPIGLIATURA

- La poetica della Scapigliatura e le sue componenti socio-culturali.

## EMILIO PRAGA

- Profilo e poetica
- Da Penombra: “Preludio”

## GIOSUE' CARDUCCI

- Cenni biografici
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- Carducci e il mito del progresso
- La metrica carducciana
- Le raccolte poetiche

## TESTI

- Inno a Satana
- Dalle Rime Nuove
  - Pianto antico
  - San Martino
  - Il comune rustico
- Da Odi Barbare:
  - Alla stazione in un mattino d'autunno

## IL VERISMO

- Il Verismo italiano ed i suoi rapporti con il Naturalismo francese

## GIOVANNI VERGA

- Cenni biografici
- La tecnica narrativa di Verga
- L'ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Il periodo preverista
- L'approdo al verismo
- Le raccolte di novelle e di romanzi
- Tipologia dei principali personaggi della narrativa verghiana

## TESTI

- Da EVA
  - Non accusate l'arte
- Dalle Novelle rusticane
  - Libertà
- Da Vita dei campi
  - L'ideale dell'ostrica-Rosso Malpelo
- Da I Malavoglia
  - Fiumana del progresso
  - Come le dita
  - Mena e Alfio
- Da Mastro Don Gesualdo
  - L'asta delle terre comunali
  - La morte di Mastro Don Gesualdo.

## IL DECADENTISMO

- L'origine del termine. Contesto storico-sociale
- Visione del mondo decadente. Poetica.
- Temi e miti della letteratura decadente.

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- Cenni biografici
- Un fenomeno di costume
- L'estetismo giovanile
- Il superomismo letterario
- Il teatro
- Le Laudi.

### TESTI

- Da Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi
  - Alcyone
  - La sera fiesolana
  - La pioggia nel pineto
- Da Il piacere
  - La via come opera d'arte
  - Il verso è tutto
- Da Le vergini delle rocce
  - Pochi uomini superiori

## GIOVANNI PASCOLI

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- L'ideologia del nido
- La poetica del fanciullino
- L'ideologia politica-Pascoli e la cultura del Decadentismo
- Le raccolte poetiche
- Le soluzioni formali

### TESTI

- Da Myricae:
  - Arano
  - Novembre
  - Temporale
  - Lavandare
  - L'Assiuolo
- Da Il fanciullino
  - È dentro noi un fanciullino
- Da Patria e umanità
  - La grande Proletaria si è mossa
- Da Lettere agli amici lucchesi
  - Né socialista né antisocialista
- Dai Canti di Castelvecchio:
  - Il gelsomino notturno
  - La mia sera
- Dai Poemetti
  - Digitale purpurea
- Da Poemi conviviali
  - Alexandros

IL PRIMO NOVECENTO: il pensiero della crisi, la nuova narrativa

## ITALO SVEVO

- Cenni biografici

- La formazione umana e culturale
- I Romanzi
- Le tecniche narrative

#### TESTI

- Da Senilità:
  - Prove per un addio
  - La metamorfosi di Angiolina
- Da La coscienza di Zeno:
  - Preambolo
  - Il Fumo

#### LUIGI PIRANDELLO

- Cenni biografici
- La formazione umana e culturale
- L'Umorismo
- Il relativismo conoscitivo
- Le poesie e le novelle
- I romanzi
- Il teatro e le sue novità
- I miti.

#### TESTI

- Dalle Novelle per un anno:

#### La carriola

- Da Il fu Mattia Pascal:
  - Maledetto Copernico
  - Un caso strano e diverso
  - Lo strappo nel cielo di carta
- Da Uno, nessuno e centomila
  - Quel caro Gengè
- Da L'umorismo:
  - Il sentimento del contrario
  - Non è una l'anima individuale
  - La vita e la forma
- Da Enrico IV
  - Fisso in questa eternità di maschera

#### IL PRIMO NOVECENTO: forme e tendenze poetiche

#### Il Crepuscolarismo.

#### Il Futurismo italiano ed europeo. I Vociani

#### FILIPPO TOMMASO MARINETTI

#### Da Manifesto del Futurismo: parte centrale

#### L'Ermetismo: Caratteri generali

#### GIUSEPPE UNGARETTI

- Cenni biografici
- La formazione e la poetica
- Le raccolte

#### TESTI:

- Da l'Allegria:
  - I Fiumi
  - Nostalgia
  - Vanità

- Pellegrinaggio
- Commiato
- Italia
- Da Sentimento del tempo
  - L'isola
  - La madre
  - Sera
- Da Ragioni di una poesia
  - Ritrovate un ordine
- Da Sulla poesia (intervista radiofonica):
  - La missione della poesia

#### UMBERTO SABA

- Cenni biografici
- Caratteristiche formali della produzione poetica
- Il Canzoniere

#### TESTI

- Dal Canzoniere:
  - La Capra
  - A mia moglie
  - Trieste
  - Città vecchia
  - Amai
- Da Autobiografia
  - Mio padre è stato per me....
- Da Cuor morituro
  - Preghiera alla madre

#### EUGENIO MONTALE

- Cenni biografici
- Il pensiero e la produzione poetico

#### TESTI

- Da Ossi di seppia:
  - I limoni
  - Non chiederci la parola
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
  - Forse un mattino andando
  - Cigola la carrucola
- Da Le occasioni:
  - La casa dei doganieri
  - Non recidere forbici
  - Addii, fischi nel buio
- Da satura -Al Saint James di Parigi -Nel silenzio
- Da La bufera e altro -La frangia dei capelli-Vento sulla mezza luna-Piccolo testamento
- Da Diario del 1971del 1972-Il pirla -Sulla spiaggia

#### SALVATORE QUASIMODO

- Cenni biografici
- Il pensiero e la produzione poetica

#### TESTI

- Da Giorno dopo giorno:

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo
- Milano, Agosto 1943.
- Da Acque e terre:
  - Ed è subito sera
  - Vento a Tindari
- Da Oboe sommerso
  - Alla notte

CENNI SULLA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA:  
IL NEOREALISMO.

- Riferimenti al pensiero e alle opere di Alberto Moravia, Cesare Pavese e Italo Calvino.

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

Analisi generale del Paradiso.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII.

TESTI USATI

Antologia della Divina Commedia- Commento di Alessandro Marchi – Casa editrice Paravia.

Letteratura Italiana : La vita dei testi- >Casa ed. Zanichelli

Nel corso del triennio si sono sviluppate e approfondite le tipologie testuali previste dall'esame di stato.

# ***INFORMATICA***

***DOCENTE: Prof. Giovanni PETTINATO***

Testo in adozione:

Agostino Lorenzi, Massimo Govoni – INFORMATICA PER LICEI SCIENTIFICI SCIENZE APPLICATE. ED. ATLAS

Premesso che il programma è stato sviluppato partendo dalle conoscenze, abilità e competenze posseduta dalla classe e maturate nei due bienni precedenti realizzando il percorso didattico più adeguato, anche con approfondimenti, in raccordo con le discipline di Matematica e Fisica per come indicato dalle Linee Guida per i nuovi Licei.

Le aree tematiche hanno riguardato:

Reti di computer (RC)

Struttura di Internet e servizi (IS)

Computazione, calcolo numerico e simulazione (CS)

### **RC Reti e protocolli**

Aspetti evolutivi delle reti. Servizi per gli utenti e per le aziende. Modello client/server. Modello peer to peer.

La tecnologia di trasmissione. Regole per il trasferimento dei dati. Estensione delle reti

Topologie di rete. Tecniche di commutazione. Architetture di rete. Livelli del modello ISO/OSI

Mezzi trasmissivi. Modello TCP/IP. Indirizzi IP. Classi di Indirizzi. Indirizzi IPv6. Livelli applicativi nel modello TCP/IP. Standard digitali per le reti pubbliche. Tecnologia per la connettività mobile

### **IS Internet: comunicazione e servizi Web**

Storia ed evoluzione di Internet. Intranet ed Extranet. Indirizzi IP e DNS. Server Internet

Protocollo FTP. Connessione a un computer remoto. Proxy server. Motori di ricerca

Comunicazione in Internet. Posta elettronica, mailing list, IM, chat, videoconferenza, VoIP

Web 2.0. Social network. Forum, blog, e-learning. Cloudcomputing

Sicurezza in Internet. Virus e phishing. La crittografia per la sicurezza dei dati. Chiave simmetrica e chiave asimmetrica. La firma digitale. La Posta Elettronica Certificata.

Informatica mobile. Applicazioni per dispositivi mobili

### **CS Algoritmi con il foglio di calcolo**

Foglio di calcolo. Formato della cartella di Excel. Foglio dati e foglio formule

Riferimento relativo e riferimento assoluto. Formato dei dati in una cella

La stampa del foglio di lavoro. Grafici statistici. Messaggi di errore. Funzioni predefinite.

Analisi dei dati sperimentali: regressione lineare, grafici a dispersione, linea di tendenza

La programmazione Lineare attraverso il Risolutore Excel. Individuazione del modello con funzione

obiettivo e vincoli lineari (cenni alla Programmazione Intera, variabili binarie e Problemi di

Assegnamento). Analisi degli scenari. Calcolo per via numerica delle radici di un'equazione non lineare.

Calcolo Matriciale (determinante, matrice inversa. Prodotto). Risoluzione di un sistema Lineare.

Rappresentazione di eventi casuali.

### **Modelli e simulazioni**

Concetto di modello. Grafici matematici. Strumenti per l'Analisi di simulazione

Gestione scenari. Ricerca obiettivo. Tabella dati. Funzioni matematiche predefinite

Modelli matematici per il moto.

Programmi applicativi in C++ (richiami sulla dichiarazione dei dati e sulle strutture di programmazione).

Esempio scomposizione in fattori primi. Procedimenti ricorsivi.

# *Lingua e Letteratura Inglese*

***DOCENTE: Prof.ssa Serafina MANCUSO***

### The pre - Romantic period

- **Historical Background:**
  - a) The loss of the American colonies
  - b) Industrial and Agricultural Revolutions

### The Romantic Age

- **Historical Background**
- **General features of the period:**
  - a) "Liberty, equality, fraternity" and literature
  - b) Imagination in the Romantic poets
- **W. Wordsworth:**
  - a) Man and the natural world
  - b) Importance of the senses
  - c) Childhood and memory
  - d) Recollection in tranquillity
  - e) The poet's task and his style  
Texts: "Daffodils"
- **S.T. Coleridge:**
  - a) Importance of imagination
  - b) The power of fancy
  - c) Importance of nature
  - d) The language
  - e) The rime of ancient mariner  
Texts: "Part I and III"

### The Victorian Era

- **Historical Background:**
  - a) The reign of Queen Victoria
  - b) The Victorian Compromise
  - c) The Victorian philosophies
  - d) General features of the period
- **C. Dickens:**
  - a) Dickens and the novel by instalments
  - b) Dickens' social novels
  - c) Oliver Twist  
Texts: "Oliver wants some more"
  - d) Hard Times  
Texts: "Nothing but facts":  
"Coketown"

### Aestheticism and Decadence

- **W. Pater**
- **O. Wilde:** the brilliant artist and the dandy
  - a) The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty  
Text: "Dorian's Death"

## **The 20<sup>th</sup> Century in Britain**

- **Historical Background**

- a) Edwardian age
- b) World War I

## **The War Poets**

- **S. Sassoon**

Text: "They"

- **R. Brook**

Text: "The soldier"

## **New philosophies**

- **William James:**

- a) Stream of consciousness

- **Henri Bergson**

- a) New concept of time

- **Sigmund Freud**

- a) The psychoanalysis

- **J. Joyce: a modernist writer**

- a) Ordinary Dublin
- b) Dubliners
- c) The use of epiphany
- d) The paralysis  
Text: "Eveline"
- e) Ulysses
- f) A portrait of the artist as a Young Man  
Text: "Where was his Boyhood now?"

- **Virginia Woolf**

- a) A Modernist novelist
- b) Woolf vs Joyce
- c) Mrs Dalloway  
Text: "Clarissa and Septimus"

## **New Themes in Narrative Fiction**

- **G. Orwell**

- a) The artist's development
- b) Social themes
- c) Nineteen-Eighty Four:  
Text: "Big Brother is watching You"

## **The theatre of the Absurd**

- **S. Beckett**

- a) Waiting for Godot  
Text: "Nothing to be done"

# ***Filosofia***

***DOCENTE: Prof. Antonio NISTICO'***

## **L'IDEALISMO TEDESCO NELLA CULTURA ROMANTICA**

- Fichte: Metafisica dell'Io, filosofia pratica, filosofia del diritto
- Schelling: l'Assoluto, sintesi di spirito e natura. Filosofia dell'arte
- Hegel: i principi di fondo del sistema; la dialettica; la filosofia dello Spirito; l'eticità dello stato; filosofia della storia.

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

- Il dibattito politico e religioso all'interno della scuola hegeliana.
- Ateismo e critica alla religione: Strauss, Bauer, Ruge
- Feuerbach: ateismo, filantropismo e filosofia dell'avvenire.

## **IL MATERIALISMO STORICO DI MARX**

- La critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana.
- La critica a Feuerbach.
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
- L'alienazione del lavoro.
- Le fasi della futura società comunista.

## **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali della cultura e della scienza positiviste.
- Lo storicismo positivistic: Saint Simon e Comte.
- Comte: la legge dei tre stadi.
- Sociologia e sociocrazia.

## **SCHOPENHAUER**

- Il mondo come rappresentazione e il percorso verso la "cosa-in-sé".
- La Volontà di vivere, principio universale della realtà.
- Il razionalismo e naturalismo.
- La condizione umana: Schopenhauer e Leopardi.
- Arte, compassione, ascesi.

## **NIETZSCHE**

- Dalla filologia alla filosofia.
- La Nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo.
- Le considerazioni inattuali.
- La morte di Dio.
- Il super-uomo.
- La dottrina dell'eterno ritorno.

## **FREUD E LA PSICOANALISI**

- La genesi della teoria psicoanalitica.
- Interpretazione dei sogni e associazioni libere.

- La teoria della personalità.
- I contenuti inconsci della psiche.
- Jung e la scoperta dell'inconscio collettivo.

### **HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESSERE**

- I principi fondamentali della fenomenologia.
- Essere ed esserci.
- Essere per la morte.
- La critica alla società tecnologica.

# *Storia*

***DOCENTE: Prof. Antonio NISTICO'***

- Il Primo Novecento In Europa e Nel Mondo.
- L'età Giolittiana.
- La Prima Guerra Mondiale.
- La Rivoluzione Russa.
- Il Primo Dopoguerra In Russia: Il Regime Di Stalin.
- L'Italia Tra Le Due Guerre: Il Fascismo.
- La Germania Tra Le Due Guerre: Il Nazismo.
- L'Europa e Il Mondo Nella Seconda Metà degli Anni Trenta.
- La Seconda Guerra Mondiale.
- Storia Dell'Italia Repubblicana (1946-1994).
- La Guerra Fredda.
- La Decolonizzazione.
- La Fine Delle Democrazie Popolari In Europa E La Globalizzazione.
- Il Conflitto Arabo-Israeliano Nel Secondo Novecento.

# *Matematica*

*DOCENTE: Prof. Elena MANCUSO*

**DERIVATE:** derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, retta tangente, punti di non derivabilità.

**TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:** Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hospital (enunciati, significato geometrico e applicazioni).

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI.**

**STUDIO APPROFONDITO DELLE FUNZIONI:**

interi, frazionari, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, con valore assoluto, goniometriche.

**CALCOLO INTEGRALE:**

Integrali indefiniti, integrali definiti, integrali impropri, calcolo delle aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, lunghezza di un arco di una curva ed area di una superficie di rotazione.

**ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA:**

Risoluzione approssimata di equazioni, separazione delle radici, separazione grafica delle radici, metodo di bisezione. Risoluzione approssimata di integrali: metodo dei rettangoli e dei trapezi.

**GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO:**

Distanza fra due punti e punto medio, vettori nello spazio, punti piani e rette, la superficie sferica.

# ***Fisica***

***DOCENTE: Prof.ssa Rosanna COPPOLA***

- Fenomeni di elettrostatica:
- La capacità di un conduttore.
- I condensatori.
- I condensatori in serie e in parallelo.
- L'energia immagazzinata in un condensatore.
- Corrente elettrica continua:
- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La forza elettromotrice.
- La corrente elettrica nei metalli:
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La dipendenza delle resistività dalla temperatura.
- Fenomeni magnetici fondamentali:
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il campo magnetico:
- La forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- L'induzione elettromagnetica:
- La corrente indotta.
- La legge di Faraday - Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'autoinduzione e la mutua induzione.
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:
- Il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.
- La relatività dello spazio e del tempo:
- Velocità della luce e sistemi di riferimento.
- Esperimento di Michelson-Morley.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- La simultaneità.
- La dilatazione dei tempi.

- La contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- Equivalenza tra massa e energia.
- La crisi della fisica classica:
- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico.
- La massa e le quantità di moto di un fotone.
- La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton.
- I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo.
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

# *Scienze*

***DOCENTE: Prof.ssa Clara TODISCO***

## Scienze della terra

### ***I minerali***

- Generalità
- Legami chimici nei minerali
- Isomorfismo e polimorfismo
- La formazione dei minerali
- Le proprietà dei minerali
- La classificazione dei minerali
- Silicati e ibridazione del silicio
- I non silicati

### ***Le rocce***

- La classificazione e il ciclo delle rocce
- Le rocce ignee
- Classificazione delle rocce ignee
- La differenziazione magmatica e la serie di *Bowen*
- La degradazione meteorica
- Le rocce sedimentarie
- Formazione e classificazione delle rocce sedimentarie
- Rocce sedimentarie nel paesaggio
- Le rocce metamorfiche
- Gli agenti del metamorfismo
- Rocce metamorfiche foliate
- Rocce metamorfiche non foliate
- I minerali metamorfici e le facies metamorfiche
- Le rocce metamorfiche nel paesaggio

### ***L'attività vulcanica***

- Il vulcanismo
- Il magma e il processo eruttivo
- Le eruzioni effusive ed esplosive
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici
- Le caldere
- Fumarole, solfatore e geyser
- L'attività vulcanica in Italia
- Il bradisismo

### ***Le deformazioni delle rocce e l'attività sismica***

- Le forze che deformano le rocce
- Le faglie e le diaclasi
- Le pieghe
- I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce
- I terremoti e le onde sismiche
- La teoria del rimbalzo elastico

- La misura dell'intensità
- La magnitudo e il momento di magnitudo
- Gli effetti distruttivi dei terremoti
- Il rischio sismico e la previsione dei terremoti
- Punti cald

## Chimica organica

### ***Generalità sulla chimica organica***

#### ***I legami nei composti organici***

##### ***Le formule***

- Molecolare
- Minima
- Di Struttura
- Compatta

#### ***Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani***

- Definizione e struttura
- I gruppi alchilici
- La nomenclatura IUPAC di alcani e ciclo alcani

#### ***Gli idrocarburi insaturi***

- Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini
- Isomeria negli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici
- Benzene, risonanza e delocalizzazione
- Isomeria negli idrocarburi aromatici (*orto, meta, para*)

#### ***Reazioni degli idrocarburi***

- Addizione (regio selettività, *regola di Markovnikov*)

#### ***Isomeria***

- Di posizione
- Conformazionale (forma sfalsata ed eclissata, struttura a barca e a sedia, tensione torsionale)
- Geometrica (cis e trans, E e Z, regole di priorità)
- Gli isomeri ottici.
- Gli enantiomeri: Le proiezioni di Fischer (Convenzione D,L-R,S )

#### ***Gruppi funzionali***

##### ***Gli alcoli***

- Generalità
- Isomeria degli alcoli (alcol primari, secondari e terziari)
- I polioli
- Fenoli
- Eteri
- Nomenclatura IUPAC di alcoli, fenoli ed eteri

- Alcoli ed eteri di uso comune

### ***Aldeidi e chetoni***

- Formule e nomenclatura IUPAC
- Preparazione
- Le reazioni di addizione nucleofila

### ***Acidi carbossilici ed esteri***

- Formule e proprietà fisiche
- Nomenclatura IUPAC e tradizionale
- Reazione di esterificazione
- Gli acidi bicarbossilici
- Esteri

### ***Le ammine e le ammidi:***

- Classificazione e nomenclatura

## **Le biomolecole**

### ***Proteine***

- Gli amminoacidi presenti nelle proteine
- Generalità e legame peptidico
- Struttura (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

### ***I carboidrati***

- Generalità
- I monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio)
- $\alpha$ -glucosio e  $\beta$ -glucosio
- I disaccaridi (lattosio, saccarosio)
- I polisaccaridi (amido, glicogeno)

### ***I lipidi***

- Generalità
- Acidi grassi (trigliceridi)
- Fosfolipidi

### ***Gli acidi nucleici***

- DNA e RNA
- Struttura del DNA
- DNA ricombinante
- Clonazione e clonaggio
- PCR

## **Biologia**

### ***Demolizione del glucosio per le attività metaboliche nelle cellule animali***

- Introduzione all'ossidazione del glucosio

- Glicolisi
- Respirazione cellulare (ciclo di Krebs, trasporto finale di elettroni)
- Meccanismo della fosforilazione ossidativa: accoppiamento chemiosmotico
- Fermentazione (in ambiente anaerobico)

### ***Fotosintesi***

- Reazioni luce-dipendenti
- Struttura dei cloroplasti
- Fotosistemi I e II
- Fotofosforilazione
- Reazioni luce-indipendenti
- Ciclo di Calvin
- I prodotti della fotosintesi

# ***Disegno e Storia dell'Arte***

***DOCENTE: Prof.ssa Annarita GAGLIARDI***

**Testo:** *Il mondo contemporaneo dal postimpressionismo all'arte d'oggi*  
**Valerio Terraroli**  
**Skira Bompiani Volume5**

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli preparati per l'esame	Autori e Opere	Criteri di sufficienza (livello minimo accettabile delle abilità, conoscenze, competenze)
<p><b>IL ROMANTICISMO:</b> T. Gericault, Delacroix, F.Hayez. L'architettura neogotica.</p> <p><b>IL REALISMO:</b>J.F.Millet I Macchiaioli: Fattori,S. Lega ,T. Signorini</p> <p><b>LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA</b> (L'Arte da Salon e il SalondesRefusés; E.Manet, le mostre impressioniste, C.MonetE.Degas P.A. Renoir; Georges Seraut</p> <p><b>IL POST-IMPRESSIONISMO</b> (puntinismo, divisionismo) P.Cézanne, V.VanGogh.,P. Gauguin</p> <p><b>SECESSIONI E MODERNITA', ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO</b>(G.Klimt, <i>i fauves</i> E. Munch, O.Kokoschka, E.Nolde )</p>	<p><b>T. Gericault:</b> La zattera della medusa</p> <p><b>E.Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo</p> <p><b>F.Hayez:</b> Il Bacio</p> <p><b>J.F.Millet :</b> Le spigolatrici</p> <p><b>G.Fattori:</b> In vedetta</p> <p><b>S.Lega:</b> Il Pergolato</p> <p><b>T.Signorini:</b> La sala delle Agitate</p> <p><b>E.Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</p> <p><b>C.Monet:</b> Impressione, sole nascente</p> <p><b>E.Degas:</b> La lezione di Ballo, L'assenzio.</p> <p><b>P.A. Renoir:</b>La Grenuillere,Moulin de la Galette</p> <p><b>Georges Seraut:</b> la grande Jatte</p> <p><b>P.Cézanne:</b> La Casa dell'impiccato, le bagnanti,Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,La montagna S.Victoire,Donna con Caffettiera</p> <p><b>V.Van Gogh:</b> I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b>P. Gauguin:</b>Visione dopo il sermone;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p><b>G.Klimt:</b> Il Bacio, Danae, Giuditta</p> <p><b>H. Matisse:</b> La stanza rossa, La Danza,</p>	<p>Conoscenze, competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> <p>Tutti gli alunni dimostrano conoscenza sufficiente dei contenuti ed accettabili capacità di comprensione di testi.</p> <p><b>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione (tipologia delle prove)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>valutazione orale;</i></li> <li>2. <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i></li> <li>3. <i>prove</i></li> </ol>

<p><b>ARCHITETTURA ART NOUVEAU:</b></p> <p><b>CUBISMO:</b> P.Picasso, G.Braque</p> <p><b>FUTURISMO:</b> Boccioni, Balla,Sant'Elia</p> <p><b>DAL DADAISMO ALLA RIVOLUZIONE SURREALISTA:</b> M. Duchamp , M.Ray; M.ErnstJ..Mirò R. Magritte S.Dali</p> <p><b>ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMO</b>W.Kandinskij , Klee, Mondrian</p> <p><b>TRA METAFISICA E RITORNO AL REALISMO:</b> De Chirico,</p>	<p><b>E. Munch:</b> Il grido, Sera nel Corso Carl Johann, Pubertà.</p> <p><b>O.Kokoschka:</b> La sposa nel vento</p> <p><b>H.Guimard</b> –stazione del metrò Parigi</p> <p><b>Joseph Maria Olbrich</b> – Palazzo della Secessione, Vienna</p> <p><b>Josef Hoffmann</b> – Palazzo Stoclet, Bruxelles (1905-11)</p> <p><b>Antoni Gaudì</b> – Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Battlò Barcellona (1906-10)</p> <p><b>P.Picasso</b> : La vita,i Giocolieri,Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica</p> <p><b>G.Braque:</b> Viadotto all'Estaque,Violino e brocca,Giornale violino e pipa.</p> <p><b>Boccioni:</b> La città che sale; Forme uniche nella continuità nello spazio</p> <p><b>Balla:</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone,Lampada ad Arco.</p> <p><b>Sant'Elia:</b> Città nuova.</p> <p><b>Carrà Carlo:</b>Ritratto di .T.Marinetti, Funerali dell'anarchico Galli</p> <p><b>Duchamp:</b> Fontana; Gioconda con i baffi,Donna che scende le scale.</p> <p><b>M.Ray;</b> : Il violino di Ingres; Il ferro da stiro</p> <p><b>Mirò:</b> Il carnevale di Arlecchino; Terra arata,La fattoria;</p> <p><b>Magritte:</b> Il tradimento delle immagini,La condizione umana,L'impero delle luci.</p> <p><b>Dali:</b> Enigma del desiderio ,Mia Madre; Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p><b>Corrente del cavaliere azzurro</b></p> <p><b>Klee:</b>Monumenti</p> <p><b>Kandinskij;</b> opere: Alcuni cerchi; Improvvisazione; Senza titolo</p>	<p><i>strutturate, semistrutturate e, questionari</i></p> <p>4. <i>relazioni</i></p> <p>5. <i>presentazioni a carattere multimediale a cura dell'insegnante e degli allievi</i></p> <p><b>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione (tipologia delle prove)</b></p> <p>1. <i>valutazione orale;</i></p> <p>2. <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i></p> <p>3. <i>prove strutturate, semistrutturate e, questionari</i></p> <p>4. <i>relazioni</i></p> <p>5. <i>presentazioni a carattere multimediale a cura dell'insegnante e degli allievi</i></p>
--	--	---

<p><b>DALL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO ALL'ASTRAZIONE POSTPITTORICA</b> A.Gorky,J.Pollock, W. De Kooning,F.Kline,H.Calder.</p> <p><b>LO SPAZIALISMO</b>Lucio Fontana, Alberto Burri</p> <p><b>TRA NEW DADA E POP ART: la vita di tutti i giorni nel quadro</b></p> <p><b>POP ART:</b>Andy Worhol</p>	<p><b>Mondrian;</b> opera: Albero rosso,meloargenteo,Melo in fiore.ComposizioneX,Tableau I</p> <p><b>De Chirico:</b>L'enigma dell'ora,Le muse inquietanti, Enigma dell'oracolo,Ritratto premonitore di Apollinaire,Torre Rossa. <b>Carrà Carlo:</b> L'idolo ermafrodita, Grande Metafisico</p> <p><b>J.Pollock:</b>Donna luna- Alchimia,Pali Blu <b>M.Rothko:</b> Blue on blue <b>W. De Kooning:</b>Woman I <b>F.Kline:</b> Red Painting <b>H.Calder:</b>Big Red</p> <p><b>Lucio Fontana:</b> Concetto Spaziale,Natura <b>Alberto Burri:</b>SaccoS3</p> <p><b>Mimmo Rotella:</b> Decollage <b>Manzoni:</b> Merda d'Artista</p> <p><b>Andy Worhol:</b> Nove Marilyn 1967</p>	
--	---	--

# *Scienze Motorie*

***DOCENTE: Prof. Fernando SANTISE***

## **PARTE TEORICA:**

- Cenni delle attività motorie nei vari periodi storici.
- Saper spiegare le ragioni storico- sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.
- Lo sport, le regole, il fair play.
- Tecniche e tattiche delle attività motorie.
- Come scegliere il proprio sport.
- Regolamento della pallavolo e del calcio a “5”.
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.
- Conoscere il concetto di salute.
- I danni causati dalla sedentarietà.
- Sicurezza in palestra.
- Conoscere per prevenire.
- Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico
- Equipaggiamento in ambiente naturale.
- Pericolo in ambiente naturale.

## **PARTE PRATICA**

### **SPORT DI SQUADRA:**

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Tecnica e tattica. Partite interclasse.
- Calcio a “5”:fondamentali individuali e di squadra. Tecnica e tattica.

Partite interclasse.

- Tennistavolo: fondamentali, tecnica e tattica e partita.
- Step: saltelli ed evoluzioni a ritmo di musica.

### **SPORT INDIVIDUALI :**

- Atletica leggera: corsa veloce, corsa di resistenza .
- I salti in generale.
- Salto in lungo: tecnica.

Tutte le attività pratiche vengono precedute dalla fase di riscaldamento, potenziamento muscolare, fisiologico e coordinativo. Stretching.

# *Religione*

*DOCENTE: Prof. Orlando MIRIELLO*

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- Elementi di Dottrina Sociale Cristiana.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cristiano.
- Visita guidata all'ex campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia
- La Chiesa e il problema della lotta alla mafia.
- Incontro dibattito con i parenti di alcune vittime della violenza mafiosa e di genere.
- La Calabria come terra d'incontro tra il cristianesimo orientale e quello occidentale.
- Visita-guidata alla Chiesa greco-cattolica di Lungro.
- Confronto tra il cristianesimo cattolico e quello ortodosso.
- Incontro-dibattito sui valori specifici della famiglia cristiana.
- La tradizione cattolica di fronte alla pena di morte.
- Incontro – dibattito sul rapporto tra religione ed ecologia nei contenuti dell'enciclica di papa Francesco "Laudato si".
- Questioni di bioetica.
- Religione e politica.

# *Parte Quinta*

**Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

<b>Italiano: tema di ordine generale</b>
--

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Informazioni sull'argomento	0-2	
Rielaborazione	Esposizione di opinioni personali	0-2	
Comunicazione	Organicità e creatività	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

**Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

<b>Italiano: saggio breve</b>
-------------------------------

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Utilizzo dei documenti	0-2	
Individuazione tesi	Esposizione di opinioni personali	0-2	
	Argomentazione della propria tesi	0-3	
Linguaggio specifico	Uso di termini oggettivi	0-2	
	Efficacia ed originalità	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

***Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018***

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VE

<b>Italiano: analisi del testo</b>
------------------------------------

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Analisi	Comprensione del testo	0-2	
	Coerenza e pertinenza delle risposte	0-2	
Commento	Interpretazione ed argomentazione	0-2	
	Rielaborazione originale e creativa	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

Liceo Scientifico "E. Fermi" CATANZARO LIDO

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta - Sessione d'esame 2017/2018

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE V SEZ E

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti										tot
					Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)										
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo	20	20											
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b>	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio assegnato													
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b>	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo	20	20											
<b>COMPLETEZZA</b>	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	Punteggio assegnato													
		Totale Problema	15	15											

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

voto assegnato \_\_\_ /15 IL PRESIDENTE I COMMISSARI \_\_\_\_\_

I COMMISSARI \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO**  
**"E. Fermi" - Catanzaro Lido**  
**GRIGLIA TERZA PROVA SCRITTA**

ALLIEVO: \_\_\_\_\_ CLASSE 5° Sez. E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO															
		FILOSOFIA			STORIA DELL'ARTE			SCIENZE			INGLESE			FISICA			
Adeguatezza	Aderenza alle consegne	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Organizzazione del testo	Struttura chiara, ordinata e logica del testo. Utilizzo del linguaggio simbolico più appropriato	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Contenuto	Completezza delle conoscenze	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Linguaggio	Correttezza espositiva e uso del linguaggio specifico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>VOTO PER MATERIA IN QUINDICESIMI</b>																	
<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b> (Il voto è la media aritmetica dei punteggi delle singole discipline)																	

**LA COMMISSIONE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO 2017/2018**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

<b>Parametri</b>	<b>Indicatori valutativi</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punteggio</b>
<i>Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti trattati</i>	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita	10	
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	7-9	
	Conoscenze proprie e coerenti	6	
	Conoscenza superficiale o lacunosa degli argomenti	3-5	
	Conoscenza frammentaria e/o scarna degli argomenti	0-2	
<i>Capacità di analisi e comprensione di testi e procedure</i>	Testi e procedure analizzati nei loro aspetti salienti	4	
	Testi e procedure analizzati in alcuni aspetti	3	
	Lettura corretta ma elementare di testi e procedure	2	
	Analisi condotte in modo non sempre soddisfacente	1	
	Capacità analitiche non rilevabili	0	
<i>Capacità di esposizione e padronanza della lingua</i>	Esposizione efficace, precisa e organica	4	
	Esposizione scorrevole e organica	3	
	Esposizione semplice e schematica	2	
	Esposizione incerta e non sempre organica	1	
	gravissime difficoltà espositive	0	
<i>Capacità di rielaborazione personale</i>	Colloquio ricco di spunti interpretativi originali e pertinenti	4	
	Elaborazioni personali pertinenti	3	
	Spunti personali pertinenti	2	
	Spunti personali non pertinenti allo sviluppo del colloquio	1	
	Colloquio condotto in modo schematico, banale e impersonale	0	
<i>Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari</i>	Collegamenti efficaci e organici allo sviluppo del colloquio	4	
	Sviluppo del colloquio lineare nel collegamento tra le discipline	3	
	Collegamenti semplici e schematici ma corretti	2	
	Collegamenti spesso incoerenti	1	
	Collegamenti del tutto incoerenti o assenza di collegamenti interdisciplinari	0	
<i>Capacità progettuali e coerenza del percorso espositivo presentato dal candidato</i>	Percorso efficace e pianificato con coerenza	4	
	Percorso coerente e consequenziale	3	
	Percorso semplice e schematico ma corretto	2	
	Percorso non sempre organico e consequenziale	1	
	Percorso disorganico e del tutto privo di logica consequenziale	0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0/7
INSUFFICIENTE	8/13	MEDIOCRE	14/19
SUFFICIENTE	20	DISCRETO / Più CHE DISCRETO	21/25
BUONO /DISTINTO	26/29	OTTIMO	30
CANDIDATO Complessivo	Voto		
DOCENTI			

***SIMULAZIONE TERZA PROVA***

***23/04/2018***

**23/04/2018**

## ***STORIA DELL'ARTE***

Il tema dello specchio in *Il bar delle Folies-Bergères* (1881-1882) di Edouard Manet, *L'assenzio* di Edgar Degas e *I giocatori di carte* di Paul Cézanne: dalla perfetta riflessione alla totale opacità. Si rifletta su queste differenze ipotizzandone cause e motivazioni.

## **FILOSOFIA**

Illustra i principi di base dell'idealismo di Schelling ponendo in evidenza la funzione conoscitiva dell'Arte.

## **FISICA**

Spiega la legge di Maxwell – Ampere e dimostra che la corrente di spostamento è uguale ad  $i$ .

## **SCIENZE**

Descrivi le tappe fondamentali della glicolisi e della respirazione.

## **LINGUA INGLESE**

Write about Wordsworth and Coleridge: underline their importance for the English Romantic Age and stress the most remarkable features of their works.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

**Prof.ssa FERNANDA GIUGLIANO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa SERAFINA MANCUSO** \_\_\_\_\_

**Prof. ANTONIO NISTICO'** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa ELENA MANCUSO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa CLARA TODISCO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa ANNARITA GAGLIARDI** \_\_\_\_\_

**Prof. FERNANDO SANTISE** \_\_\_\_\_

**Prof. ORLANDO MIRIELLO** \_\_\_\_\_

**Prof. GIOVANNI PETTINATO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa ROSANNA COPPOLA** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa CAMPAGNA ELEONORA** \_\_\_\_\_

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. ssa TERESA AGOSTO**

**Catanzaro Lido 14/05/2018**