

*(ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
“Enrico Fermi”  
Liceo Scientifico - Catanzaro Lido*



*Documento del Consiglio della classe V sez. D  
A.S. 2017-2018*

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. FERMI”

## CATANZARO LIDO

*ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/2018*

**CLASSE V SEZ. D**

### **Indice del Documento:**

#### **PARTE PRIMA**

- **Informazioni generali**
- **Finalità dell’Istituto**

#### **PARTE SECONDA**

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Composizione della classe**
- **Presentazione generale della classe**

#### **PARTE TERZA**

- **Obiettivi educativi e didattici prefissati e raggiunti**
- **Metodologia didattica e sussidi utilizzati**
- **Tematiche sviluppate in chiave pluridisciplinare**
- **Attività extra-scolastiche ed extracurricolari**

#### **PARTE QUARTA**

- **Criteri di valutazione**
- **Alternanza Scuola-Lavoro**
- **Programmi delle singole discipline**

#### **PARTE QUINTA**

- **Griglie di valutazione esami**
- **Simulazione della Terza Prova**

# *Parte Prima*

## **INFORMAZIONI GENERALI**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "E. Fermi", nato nel 1972, sorge nella zona sud della città di Catanzaro presso il quartiere Lido. Attualmente è costituito da un Liceo Scientifico sito in via C. Pisacane – C. da Giovino - e dal Liceo Linguistico e delle Scienze Umane ubicato in viale Crotona.

L'edificio che ospita il Liceo Scientifico è di recente costruzione ed è stato inaugurato il 7 gennaio del 2003. Si distingue sul territorio per la modernità dell'architettura e la razionalità degli spazi. L'edificio scolastico è rappresentato da un corpo principale accanto al quale sorge anche una palestra attrezzata e recentemente ristrutturata. Il blocco principale è articolato su più livelli: il piano terra ospita gli uffici dirigenziali ed amministrativi, la sala dei docenti, le aule e la Biblioteca; il primo e il secondo piano offrono, oltre alle aule ampie e luminose, numerosi laboratori attrezzati (laboratorio di Scienze, di Fisica, di Lingue, di informatica, sala Video, aula LIM, n.2 aule da disegno). Ogni piano è provvisto di servizi igienici e di scale antincendio. Ai piani si accede attraverso due rampe di scale, una a destra e l'altra a sinistra, rispetto all'ingresso e al giardino interno alla scuola. Tutto attorno alla costruzione si snoda un ampio spazio per il parcheggio e un grande giardino.

Gli allievi che frequentano l'Istituto provengono dall'area urbana e da numerosi comuni limitrofi, alcuni dei quali situati anche in località disagiate; per questo motivo è abbastanza accentuato il fenomeno del pendolarismo.

Ciò ha comportato e comporta, in taluni casi, problemi con i mezzi di trasporto rispetto ai quali la scuola si è sempre posta in un atteggiamento propositivo e collaborativo con gli enti locali di riferimento, in una prospettiva di tutela e difesa del diritto allo studio di cui ciascun allievo deve essere riconosciuto titolare.

Negli ultimi anni, inoltre, si è assistito anche ad un graduale aumento delle iscrizioni di alunni con cittadinanza non italiana, in alcuni casi in possesso di strumenti linguistico - culturali non adeguati alla comunicazione con l'istituzione scolastica.

Per quanto riguarda il rapporto tra l'Istituto e il contesto territoriale si registrano numerose criticità soprattutto in ambito socio-economico: alto tasso di disoccupazione, rischio di criminalità e infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-produttivo già precario di per sé, fenomeni di emigrazione nei paesi dell'entroterra, infrastrutture e servizi inadeguati, dispersione scolastica.

## FINALITÀ DELL'ISTITUTO

Al fine di contribuire al superamento della situazione di svantaggio in cui la nostra regione si colloca rispetto alle medie nazionali ed europee relativamente al tasso di occupazione e attività, il Liceo “E. Fermi” rinnova l’impegno per rafforzare l’integrazione e la collaborazione con le istituzioni e i soggetti formativi del territorio quale strategia per garantire il successo formativo e pari opportunità d’istruzione a tutti i cittadini. La territorialità, dunque, come occasione di crescita e sviluppo

*Il Liceo “E. FERMI” si propone di:*

- *Garantire agli allievi una formazione adeguata e solida per esercitare responsabilmente la propria “cittadinanza attiva” in contesti socio-ambientali anche diversi da quello di provenienza;*
- *Sviluppare competenze concrete, in linea con i parametri europei e spendibili in contesti reali di studio e/o di lavoro;*
- *Creare ponti tra il mondo della scuola e quello del lavoro (con esperienze di alternanza scuola –lavoro, tirocini e stage), stimolando lo spirito d’iniziativa e l’imprenditorialità;*
- *Contribuire a creare integrazione a livello comunitario, fra mentalità di paesi diversi, senza discriminazioni, municipalismi o separatismi di sorta;*
- *Fornire un’educazione e un’istruzione di base a chi proviene da un ambiente socio-culturale svantaggiato, promuovendo la cultura dell’inclusione;*
- *Arginare il fenomeno della dispersione scolastica.*

## Il Progetto educativo

Finalità essenziale del progetto educativo è la formazione della persona nella sua complessità socio-culturale, attraverso l’acquisizione di competenze e del senso del rispetto dell’agire comune e nella consapevolezza di sé e dell’altro.

Obiettivo ultimo è l’apprendimento permanente, quella la capacità di **imparare ad apprendere** che accompagnerà l’individuo in tutto il suo percorso cognitivo.

Particolare attenzione è rivolta alla capacità di far acquisire conoscenze e sviluppare competenze spendibili in ogni ambito di studio e di lavoro.

A tal fine la nostra offerta formativa mira a:

**1. Qualificare la didattica attraverso:**

- a) l'azione formativa
- b) l'organizzazione delle attività didattiche
- c) l'innovazione della didattica

**2. Curare l'obbligo formativo e promuovere l'orientamento verso percorsi universitari nei suoi processi:**

- a) di accoglienza delle classi prime
- b) di orientamento in ingresso
- c) di orientamento in uscita.

**3. Integrare e sostenere la didattica attraverso:**

- a) il recupero delle carenze evidenziate durante il percorso formativo
- b) la valorizzazione delle eccellenze
- c) la realizzazione di progetti in collaborazione con Università, Enti pubblici e privati ed associazioni
- d) i viaggi di istruzione.

**4. Realizzare indagini di autovalutazione d'Istituto per migliorare i servizi offerti agli studenti e alle famiglie.**

## **L’Azione Formativa**

L’apprendimento si concretizza attraverso:

- L’impiego della “ricerca” come capacità trasversale di operare fra le varie discipline
- L’acquisizione di nuovi saperi
- L’utilizzo di nuove tecnologie

### **Obiettivi didattici generali**

- sviluppo di una solida cultura linguistica volta alla comprensione, all’analisi ed alla produzione autonoma di diverse tipologie testuali
- sviluppo delle capacità intuitive, logiche ed analitiche
- valorizzazione della conoscenza storica come chiave di lettura del presente
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi anche nuovi e di comprendere e analizzare la realtà con la consapevolezza dell’unitarietà della conoscenza
- acquisizione di competenze nel campo dell’informatica e della multimedialità

### **Studenti con percorso didattico specifico con DSA**

Per gli studenti con DSA il Consiglio di classe elabora un percorso didattico specifico che si avvale degli strumenti integrativi e/o dispensativi necessari sulla base della certificazione medica acquisita.

### **Studenti diversamente abili**

Per gli studenti diversamente abili, la scuola attiva percorsi di studio individualizzati attraverso la collaborazione dei docenti del Consiglio di classe, con il docente di sostegno, i medici della ASL di competenza territoriale e la famiglia (GLH).

## **Accoglienza e Orientamento**

### **a) Accoglienza classi prime**

Accogliere i nuovi studenti significa:

- a) orientarli all'interno della struttura scolastica nell'individuazione degli spazi, dei luoghi di interesse collettivo, laboratori e servizi offerti;
- b) dare loro l'opportunità di fruire appieno della struttura e dei servizi sin dai primi giorni;
- c) dare informazioni sintetiche circa il POF ed il Regolamento di istituto
- d) monitorare i prerequisiti attraverso eventuali test d'ingresso.

### **b) Orientamento in ingresso**

Per orientamento in ingresso si intende quel processo continuo attraverso il quale l'individuo sviluppa capacità e acquisisce strumenti che lo mettano in grado di porsi in maniera sempre più consapevole e critica di fronte alla realtà che lo circonda e di compiere delle scelte più responsabili sia sul piano individuale che su quello sociale. Esso si realizza “in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e a partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile” (Direttiva Ministeriale 487, 6 agosto 1997). In questo ambito si sviluppano le seguenti attività rivolte a tutti gli studenti o a gruppi di classi che abbiano evidenziato

particolari esigenze. *Continuità formativa con la scuola secondaria di primo grado:* su richiesta degli insegnanti delle scuole medie del territorio vengono organizzati incontri con i docenti del Liceo Scientifico-Linguistico e delle Scienze Umane per elaborare insieme strategie d'orientamento e obiettivi comuni tra la Scuola Secondaria di I grado e di II grado (test d'ingresso - prove comuni) e viene data la possibilità agli studenti interessati di assistere a lezioni presso le due sedi dell'IIS E. Fermi. Nel periodo novembre-febbraio vengono inoltre attivate iniziative di orientamento in ingresso rivolte alle famiglie degli studenti frequentanti la terza media nelle scuole del territorio: incontri settimanali in orario scolastico con i docenti responsabili dell'orientamento

- Giornate di open - day;
- Partecipazione ad iniziative di informazione presso le scuole del territorio;
- Partecipazione alle attività della rete.

*Accoglienza:* i Consigli delle classi I favoriscono la transizione tra i percorsi formativi e garantiscono un adeguato inserimento degli studenti nella scuola.

### **c) Orientamento in uscita**

*Materiale informativo:* a disposizione in biblioteca delle classi IV e V di entrambe le sedi, utile alla conoscenza delle facoltà universitarie e dei corsi post-liceo, per l'accesso guidato a siti internet delle Università e degli Enti di formazione. *Incontri* di informazione su percorsi formativi post-diploma con docenti e rappresentanti dei centri orientamento degli Enti locali. *Visite e contatti con le università della Calabria:* incontri con docenti universitari, conferenze, seminari.

(estratto dal P.O.F.2016/2017)

# *Parte Seconda*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Prof.ssa</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>TERESA</b>	<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>DARDANO</b>	<b>MARIA TERESA</b>	<b>ITALIANO-LATINO</b> <i>(Coordinatore di Classe)</i>
<b>Prof.ssa</b>	<b>PULEGA</b>	<b>ESTERINA</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Prof.</b>	<b>NOTARIS</b>	<b>CARLO ALBERTO</b>	<b>FILOSOFIA-STORIA</b>
<b>Prof.</b>	<b>ROTELLA</b>	<b>ANTONIO</b>	<b>MATEMATICA-FISICA</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>SANTORO</b>	<b>RITA</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>GAGLIARDI</b>	<b>ANNARITA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Prof.ssa</b>	<b>ARMONE</b>	<b>MARIA ROSA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Prof.</b>	<b>MIRIELLO</b>	<b>ORLANDO</b>	<b>RELIGIONE</b>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1. Brugellis Pia**
- 2. Callipo Martina**
- 3. Corea Alessandro**
- 4. Cutrupi Erika**
- 5. Femia Lorenzo**
- 6. Fontana Federico**
- 7. Gerace Francesca**
- 8. Lasorte Alessia**
- 9. Pastina Matteo**
- 10. Pullano Alessia**
- 11. Riverson Valeria**
- 12. Scalise Noemi**
- 13. Scarpino Sara**
- 14. Tallarigo Gaetano**
- 15. Vitale Alessia**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V sez. D composta da 15 alunni, presenta un livello omogeneo di integrazione e socializzazione, conseguito attraverso una crescita costante durante l'intero percorso liceale.

Nel corso dell'intero curriculum è stata apprezzata la correttezza del comportamento degli allievi e l'assiduità alla frequenza, elementi indispensabili per poter portare avanti un discorso didattico proficuo sul piano della formazione umana e culturale. La classe si appresta ad affrontare la prova finale degli Esami di Stato dopo un corso di studi regolare durante il quale, purtroppo, non si è avuta la continuità didattica per alcune discipline (Matematica e Scienze) se non a partire dal quarto anno. Ciò nonostante gli allievi hanno manifestato un atteggiamento positivo verso il cambiamento, hanno frequentato con continuità ed hanno cercato di migliorare la propria preparazione sforzandosi di superare le difficoltà incontrate nello studio delle discipline, difficoltà imputabili sicuramente a carenze pregresse.

Gli allievi hanno dato prova, anno per anno, di responsabilità, di partecipazione attiva al dialogo educativo, di desiderio di arricchire il loro patrimonio culturale. I programmi delle singole discipline sono stati svolti anche con l'utilizzo di metodologie innovative quali lavori di gruppo, flipped classroom e utilizzo delle tecnologie, che affiancati al più classico metodo della lezione frontale l'hanno arricchita e completata, rendendo più interessanti le attività svolte in classe. Sono stati approfonditi contenuti disciplinari curriculari ricorrendo ad iniziative extracurricolari che hanno coinvolto l'asse umanistico e l'asse scientifico. Dal punto di vista didattico essa si presenta differenziata in quanto a conoscenze e applicazione

del metodo, competenze argomentative, consolidamento delle conoscenze pregresse e motivazione allo studio.

Sul piano del profitto emerge una differenziazione in relazione alle varie discipline e ai risultati raggiunti, in base anche agli obiettivi prefissati. Nel contesto classe vengono evidenziati alcuni alunni con spiccate capacità critico-riflessive, che hanno permesso l'acquisizione di un livello soddisfacente di conoscenze, competenze e abilità, supportate da impegno costante nello studio. Per un gruppo di alunni è stato necessario dare un input motivazionale e un richiamo ad un maggiore impegno nello studio. Nel programmare l'attività didattica, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle caratteristiche generali e peculiari della classe, quali sono emerse nel corso del triennio, dell'esito delle prove di ingresso effettuate, calibrando la programmazione e gli obiettivi sul reale andamento didattico. I Docenti si sono attenuti ai criteri di valutazione generali definiti dal Collegio Docenti e su tali parametri hanno elaborato, in sede di programmazione annuale, criteri di valutazione più specifici di cui si allega una scheda. In conformità con quanto stabilito dall'Art. 11, comma 2, del D.P.R. 323/98 e successive modificazioni, per l'attribuzione del credito scolastico sono stati sempre attentamente valutati l'assiduità della frequenza, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno in approfondimenti e/o ricerche personali, integrando in tal modo la valutazione determinata dai risultati delle singole prove di verifica scritte, orali o grafiche. Nei limiti del possibile sono state sviluppate alcune tematiche in ambito pluridisciplinare per consentire agli allievi di potenziare le capacità critiche, operando opportuni confronti e collegamenti nell'ambito di diverse discipline, senza vederle come sezioni a se stanti, ma come tessere che compongono un unico mosaico. È stata quindi elaborata una simulazione della Terza prova (anche se in

altre situazioni si è potuto esulare da tale contesto in quanto si sono effettuati alcuni esempi durante l'anno nelle singole prove disciplinari). Si precisa a tal proposito che il Consiglio di classe ha scelto la Tipologia A (trattazione sintetica di un argomento in 20 righe). In ogni caso si sono seguiti i dettami ministeriali che prevedono comunque la prova di lingua straniera e una scelta di discipline che non siano oggetto delle altre prove scritte.

Le materie oggetto della Simulazione della Terza Prova sono state:

**LATINO – SCIENZE – STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA – LINGUA INGLESE.**

In coda al documento è presente la copia della simulazione suddetta svolta il 03/05/2018

*Parte  
Terza*

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE DIVERSE DISCIPLINE RAGGRUPPATE PER AREE**

### **AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

Lo svolgimento della programmazione ha avuto come finalità la conoscenza delle problematiche, delle opere e degli autori più significativi degli ultimi due secoli, in relazione ai grandi cambiamenti in campo storico, economico, sociale e scientifico che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, hanno modificato la condizione umana.

Il punto di partenza sono state la lettura e l'analisi di testi, opportunamente scelte in rapporto ai nuclei tematici intorno a cui sono stati costruiti percorsi pluridisciplinari.

Ciò ha permesso di potenziare le conoscenze le competenze e le capacità degli alunni che sono stati guidati ad analizzare, sintetizzare, esporre e valutare criticamente gli argomenti proposti.

### **AREA SCIENTIFICA**

Si è mirato all'acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro, utilizzando i metodi di osservazione, misura e verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalla fase delle operazioni concrete al ragionamento logico-formale. Si è badato inoltre allo sviluppo delle capacità di comunicazione orale, scritta e grafica.

### **SCIENZE MOTORIE**

Il potenziamento generale, la cura dell'impostazione tecnica nelle diverse specialità, oltre che l'acquisizione di concetti teorici importanti sono stati gli obiettivi che hanno guidato il percorso formativo. Durante il quinquennio gli alunni hanno adeguatamente acquisito le competenze di base insieme a conoscenze e contenuti specifici delle scienze motorie. Hanno acquisito capacità critica e forme creative di attivazione delle funzioni organiche con la consapevolezza di essere attori/ici di ogni esperienza corporea vissuta. Hanno affinato le competenze chiave in modo autonomo e responsabile, hanno imparato ad utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile, a riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute e riconoscere ed osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportive. Hanno adeguatamente assimilato i valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport, il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità hanno consolidato una cultura motoria e sportiva come costume di vita dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali.

### **RELIGIONE**

Obiettivo principale è stata l'educazione ai valori e alla relazionalità con gli altri, oltre che la capacità di leggere criticamente la realtà religiosa in un contesto di dialogo e di confronto con altri sistemi di valori e di significato.

## **PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- Potenziare il senso della responsabilità personale, del rispetto degli altri e del loro ruolo pur nella normale diversità di opinioni;
- Potenziare il processo di socializzazione attraverso un dialogo aperto e costruttivo in cui prevalga sempre il senso del giusto, della correttezza, della lealtà e dell'onestà intellettuale;
- Traendo spunto dai contenuti specifici delle diverse discipline, fare in modo che i giovani acquisiscano una sempre più chiara coscienza di sé in modo da riuscire a inserirsi in modo attivo e responsabile nella comunità familiare, scolastica e sociale.

### **OBIETTIVI COGNITIVI:**

- Fare acquisire una conoscenza quanto più ampia ed articolata dei diversi contenuti disciplinari, tra i quali privilegiare quelli meglio inerenti al tema della condizione umana nell'Ottocento e nel Novecento, individuato come fondamentale di tutto il percorso formativo, rielaborati in una sintesi organica ed esposti con chiarezza e correttezza espressiva;
- Potenziare il senso critico individuale sollecitando confronti tematici in ambito pluridisciplinare

## METODOLOGIA

- Lezioni frontali;
- Dialogo continuo mirato a sollecitare un approfondimento personale nei settori di maggiore interesse specifico attraverso un lavoro di ricerca e scoperta a livello personale e/o di gruppo;
- I Docenti dell'area scientifica hanno affiancato per quanto possibile l'attività teorica con la pratica di laboratorio per fare meglio comprendere i diversi fenomeni in esame;
- Sono state messe in pratica tutte le potenzialità multimediali di cui la scuola e i Docenti dispongono
- I Docenti dell'area linguistico - letteraria hanno dato molto spazio alla lettura ed analisi dei testi sia per fare cogliere più direttamente il messaggio degli Autori sia per potenziare il senso critico dei singoli allievi.

## SUSSIDI

Ad integrazione dei libri di testo sono stati utilizzati tutti i sussidi di cui la Scuola dispone sia nell'ambito della dotazione libraria, (riviste, monografie, saggi) sia in quella dei sussidi multimediali (CD ROM, Audiovisivi, Ricerche specifiche su Internet)

## **CRITERI SEGUITI PER L'INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE SVILUPPATE IN AMBITO PLURIDISCIPLINARE**

Il Consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, dell'indirizzo della scuola e degli obiettivi formativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale, ha individuato le seguenti tematiche da sviluppare in ambito pluridisciplinare. In esse, come si può notare, coerentemente con quanto prescritto dalla vigente normativa, tra le materie scelte è stata sempre inserita la lingua straniera studiata, con la finalità di accertare le competenze linguistiche dimostrate nella comprensione ed analisi di un testo e/o le conoscenze dei contenuti letterari dimostrate nella capacità ad elaborare un breve testo in lingua sull'argomento oggetto di prova.

### **1. VISIONE ROMANTICA DEL MONDO**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

### **2. INTELLETTUALI E POTERE/l'intellettuale e l'impegno**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

### **3. CADUTE DELLE CERTEZZE/la crisi della razionalità**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera -

### **4. POSITIVISMO E PROGRESSO SCIENTIFICO/affermazione dello spirito scientifico.**

**Discipline interessate:** Italiano - Storia – Filosofia – Fisica – Scienze - Lingua straniera

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

L'attività didattica è stata arricchita da alcune attività extra-scolastiche, alle quali tutti o parte dei discenti hanno preso parte, preparati in modo adeguato.

- Viaggio di Istruzione Catania - ETNA
- Viaggio di Istruzione a Bruxelles
- Viaggio di Istruzione Isole Greche
- Partecipazione al Progetto Educazione alla Salute
- Partecipazione alla Conferenza “Giornata della Memoria”
- Visita guidata FERRAMONTI di TARSIA-LUNGRO (CS)
- Olimpiadi di Matematica
- Partecipazione al progetto "Educazione alla Legalità"
- Incontri per l'orientamento post diploma:
  - Orientamento UMG – L'impatto della Scienza e delle Tecnologie, relazione il prof.re Tullio Barni ordinario di Anatomia Umana
  - Orientamento Accademia delle Belle Arti NABA
  - Orientamento con la partecipazione di tutte le Università Nazionali pubbliche e private
- Incontro sulla Fisica con Antonio Zichichi -Lectio Magistralis

# *Parte Quarta*

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEFINITI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI ED INSERITI NEL P.T.O.F.

### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZE-ABILITA'-COMPETENZE

LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>VOTO ESPRESSO IN DECIMI</b>	<b>Acquisizione dei saperi disciplinari</b>	<b>Applicazione delle Conoscenze Abilità linguistiche ed espressive</b>	<b>Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi</b>
<b>9-10</b>	Possiede conoscenze complete Svolge approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace e con linguaggio preciso. Affronta autonomamente compiti anche complessi	E' autonomo ed organizzato. Collega conoscenze tratte da ambiti pluridisciplinari. Analizza in modo critico e con rigore. Individua soluzioni adeguate a situazioni nuove
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete	Comunica in maniera chiara e appropriata Affronta compiti anche complessi dimostrando buone capacità	E' dotato di una propria autonomia di lavoro. Analizza in modo complessivamente corretto. Effettua collegamenti e rielabora in modo autonomo
<b>7</b>	Conosce in modo adeguato gli elementi fondamentali della disciplina	Comunica in modo adeguato anche se semplice. Esegue correttamente compiti semplici, affronta quelli complessi se guidato	Opera collegamenti semplici. Risolve problemi in situazione note. Compie scelte consapevoli sapendo riutilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>6</b>	Conosce gli elementi minimi essenziali della disciplina	Comunica in modo semplice. Esegue compiti semplici senza errori sostanziali	Svolge compiti semplici. Possiede abilità essenziali ed applica le regole e procedure essenziali
<b>5</b>	Ha conoscenze incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e preciso. Applica le conoscenze minime con imprecisioni ed errori	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici, ad analizzare temi ed effettuare collegamenti.
<b>3-4</b>	Ha conoscenze frammentarie e lacunose	Comunica in modo improprio e stentato. Non riesce ad applicare le conoscenze minime e commette errori gravi	Ha gravi difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali
<b>1-2</b>	Non possiede conoscenze disciplinari e rifiuta il dialogo educativo - didattico	Non possiede abilità rilevabili	Non possiede competenze rilevabili

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>VOTO</b>	<b>COMPORTAMENTO</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comportamento esemplare. Scrupoloso rispetto del regolamento di istituto</li> <li>-Frequenza assidua. Rari ritardi e/o uscite anticipate.</li> <li>-Vivo interesse e partecipazione attiva all'attività didattica</li> <li>-Ruolo propositivo all'interno della classe</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comportamento corretto e responsabile. Scrupoloso rispetto del regolamento di istituto. Frequenza molto regolare.</li> <li>-Rari ritardi e/o uscite anticipate</li> <li>-Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>-Interesse e partecipazione attiva all'attività didattica</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comportamento corretto. Qualche richiamo verbale o annotazione ma nessuna infrazione al regolamento di istituto. Frequenza regolare.</li> <li>-Qualche ritardo e/o uscita anticipata.</li> <li>-Impegno e partecipazione regolare</li> <li>-Regolare adempimento dei doveri scolastici</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comportamento non sempre corretto. Presenza di una nota disciplinare che evidenzi un comportamento particolarmente scorretto</li> <li>-Frequenza non sempre regolare</li> <li>-Impegno e partecipazione non sempre puntuali</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comportamento spesso scorretto. Presenza di più di una nota disciplinare che evidenzi un comportamento particolarmente scorretto; oppure 1 o più sanzioni che prevedano l'allontanamento dalle lezioni di durata inferiore ai 15 gg. Frequenza irregolare assenze: oltre 35</li> <li>-Mediocre interesse e partecipazione passiva all'attività didattica</li> </ul>
<b>5</b>	<p>Grave inosservanza del regolamento di istituto tale da comportare l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 gg; assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione. Art. 4 dm 5/2009</p>

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di classe assegnano a ciascuno studente un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato. Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (*tranne Religione*), che determina delle fasce, secondo la tabella seguente:

**TABELLA Punteggio del CREDITO SCOLASTICO per le classi 3°, 4° e 5°** (sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

<b><u>NUOVA TABELLA PER ATTRIBUZIONE</u></b>			
<b><u>CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI</u></b>			
<b>M = media</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>M=6</b>	<b>3 - 4</b>	<b>3 - 4</b>	<b>4 - 5</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>4 - 5</b>	<b>4 - 5</b>	<b>5 - 6</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>5 - 6</b>	<b>5 - 6</b>	<b>6 - 7</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>6 - 7</b>	<b>6 - 7</b>	<b>7 - 8</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>7 - 8</b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>

**NOTA – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e

alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

**Per ottenere il massimo del credito della banda di oscillazione di appartenenza**, che non può in nessun caso esser modificata, lo studente ha due possibilità:

A. Giungere direttamente ad una **media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51**

B. trovarsi ad una media inferiore o uguale a 0,50 e **cumulare un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico** che verrà assegnato dal Consiglio di classe secondo i seguenti criteri

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Assiduità di frequenza e partecipazione al dialogo educativo</b>	- Aver cumulato un numero di assenze non superiore a 20 giorni nell'anno scolastico -Aver riportato un voto di comportamento non inferiore a otto decimi	<b>0.20</b>
<b>Rispetto dell'orario e delle altre regole scolastiche</b>	-Aver registrato non più di 15 ritardi e/o uscite anticipate nel corso dell'anno -Aver rispettato il Regolamento scolastico	<b>0.20</b>
<b>Progetti d'istituto (Max 2)</b>		<b>0.20</b>
<b>Progetti PON-POR (Max 2)</b>		<b>0.20</b>
<b>Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)</b>	Relativamente alle certificazioni linguistiche, il credito va attribuito anche laddove l'esame sia sostenuto successivamente alla data degli scrutini.	<b>0.20</b>
<b>Progetti Erasmus e Scambi culturali (Max 2)</b>		<b>0.20</b>
<b>Progetto "E.E.E." (Minimo 30 ore)</b>		<b>0,20</b>
<b>Progetto WEB TV (Minimo 30 ore)</b>		<b>0,20</b>
<b>Attività esterne</b>	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	<b>0.10</b>

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,51 o che, pur avendo una media inferiore o uguale a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito formativo, presenta in sede di scrutinio finale 35 giorni di assenza nel corso dell'anno.

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e supera l'esame del debito entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito scolastico per aver svolto attività extracurricolari.

## ALTERNANZA SCUOLA - LAVORO

Il sistema dell'alternanza scuola - lavoro arricchisce la formazione che i giovani acquisiscono nei percorsi scolastici o formativi, fornendo loro, oltre alla conoscenza di base, competenze spendibili nel mercato del lavoro. Permette inoltre di realizzare un collegamento tra l'offerta formativa e lo sviluppo socio - economico delle diverse realtà territoriali (legge 107, 13 luglio 2015; guida operativa 18 ottobre 2015). La classe ha svolto attività di alternanza scuola - lavoro e pertanto, considerato che il documento di classe deve recare specifiche indicazioni su tali attività, si allega elenco alunni con relativi Enti formatori.

			<b>ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016</b>		
<b>N</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>TIROCINI IN AZIENDA /ENTI PROGETTI SCUOLA 15/16</b>	<b>ASL 2015/16 ORE</b>	<b>SICUREZZA SUL LAVORO</b>
1	BRUGELLIS	PIA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	55	4
2	CALLIPO	MARTINA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	14	
3	COREA	ALESSANDRO	ASP CATANZARO	30	4
4	CUTRUPI	ERIKA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	50	4
5	FEMIA	LORENZO	ARPACAL	63	4
6	FONTANA	FEDERICO	ARPACAL	54	4
7	GERACE	FRANCESCA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	59	4
8	LA SORTE	ALESSIA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	53	
9	PASTINA	MATTEO	ASP CATANZARO	26	4
10	PULLANO	ALESSIA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	45	4
11	RIVERSO	VALERIA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	59	4
12	SCALISE	NOEMI	COMUNE DI BOTRICELLO	59	4
13	SCARPINO	SARA	COMUNE DI BOTRICELLO	59	4
14	TALLARIGO	GAETANO		0	
15	VITALE	ALESSIA	CENTRO CALABRESE DI SOLIDARIETA'	57	4

			<b>ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017</b>			
<b>N</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>TIROCINI IN AZIENDA /ENTI PROGETTI SCUOLA 16/17</b>	<b>ORE TIROCINI 16/17</b>	<b>FORMAZIONE ECONOMIA/DIRITTO , INCONTRI SCUOLA O PRESSO ENTI E AZIENDE/ORE</b>	<b>ORE COMPLESSIVE A.S. 2015/16- - 2016/17</b>
1	BRUGELLIS	PIA	PROTEZIONE CIVILE	53	10	<b>122</b>
2	CALLIPO	MARTINA	PALESTRA ALEMA SPORT	78	5	<b>97</b>
3	COREA	ALESSANDRO	ASP CZ LIDO	31	5	<b>123</b>
			PROTEZIONE CIVILE	53		
4	CUTRUPI	ERIKA	DONCHISCIOTTELIBRI (UBIK)	96	11	<b>161</b>
5	FEMIA	LORENZO	PROTEZIONME CIVILE	60	10	<b>137</b>
6	FONTANA	FEDERICO	PROTEZIONME CIVILE	57	5	<b>120</b>
7	GERACE	FRANCESCA	DONCHISCIOTTELIBRI (UBIK)	80	13	<b>156</b>
8	LA SORTE	ALESSIA	PROTEZIONE CIVILE	44	10	<b>107</b>
9	PASTINA	MATTEO	DNA LAB SRL	45	5	<b>140</b>
			PROTEZIONE CIVILE	60		
10	PULLANO	ALESSIA	DONCHISCIOTTELIBRI (UBIK)	96	10	<b>155</b>
11	RIVERSO	VALERIA	DONCHISCIOTTELIBRI (UBIK)	68	13	<b>144</b>
12	SCALISE	NOEMI	PROTEZIONME CIVILE	41	5	<b>109</b>
13	SCARPINO	SARA	STUDIO COMM.LE FUNARO	60	3	<b>126</b>
14	TALLARIGO	GAETANO	DORIA COSTRUZIONI SELLIA	130	5	<b>142</b>
			DNA LAB SRL	7		
15	VITALE	ALESSIA	PROTEZIONE CIVILE	60	5	<b>126</b>

**ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

FORMAZIONE, ORIENTAMENTO, INCONTRI SCUOLA O PRESSO ENTI E AZIENDE/ORE

N	COGNOME	NOME	TIROCINI IN AZIENDA /ENTI PROGETTI SCUOLA 17/18	FORMAZIONE, ORIENTAMENTO, INCONTRI SCUOLA O PRESSO ENTI E AZIENDE/ORE			
				ORE TIROCINI 17/18 *	ESCURSIONE VULCANOLOGICA CON VISITA MUSEO	INCONTRO "EDUCAZIONE ALLA SALUTE TRA RICERCA E PRASSI"	ORIENTAMENTO IN USCITA INCONTRO NABA - MILANO
1	BRUGELLIS	PIA	SERRATORE AGENZIA VIAGGI			3	
2	CALLIPO	MARTINA	ALEMA SPORT			3	
3	COREA	ALESSANDRO	AVIS		11		2
4	CUTRUPI	ERIKA	UMG -CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA		11	3	2
5	FEMIA	LORENZO	FARMACIA EL.KY			3	2
6	FONTANA	FEDERICO	FARMACIA EL.KY			3	2
7	GERACE	FRANCESCA	AVIS		11	3	2
8	LA SORTE	ALESSIA	SERRATORE AGENZIA VIAGGI			3	2
9	PASTINA	MATTEO	RETTIFICA DI PROCOPIO		11	3	2
10	PULLANO	ALESSIA	DONCHISCIOTTE SRL (UBIK)		11	3	2
11	RIVERSO	VALERIA	UMG -CATANZARO LABORATORI CHIMICA/FARMACEUTICA		11	3	
12	SCALISE	NOEMI	ASD PICCOLI CAMPIONI DE LUCA		11	3	2
13	SCARPINO	SARA	ASD PICCOLI CAMPIONI DE LUCA		11		2
14	TALLARIG O	GAETANO	DORIA COSTRUZIONI SELLIA MARINA		11	3	2
15	VITALE	ALESSIA	DONCHISCIOTTE SRL (UBIK)		11	3	2

\* PER IL NUMERO DI ORE E PER I CONTENUTI BISOGNA FARE RIFERIMENTO AI REPORT INTERMEDI, CONSEGNATI DAI RISPETTIVI TUTOR, E AGLI ATTI CONCLUSIVI DELL' ASL

## COMPETENZE ACQUISITE AL TERMINE DEL TIROCINIO TRIENNALE

**Conoscenza di sé:** *Affermazione dei propri interessi e valori professionali; risoluzione dei problemi in autonomia; responsabilità verso gli altri*

**Relazione con gli altri:** *Disponibilità alla collaborazione con coetanei e adulti; lavoro in equipe*

**Orientamento:** *Autovalutazione dell'esperienza di alternanza in funzione della costruzione di un progetto personale e professionale.*

*Sviluppo di una cultura del lavoro*

*Sviluppo capacità di esecuzione di ricerche*

*Imparare ad imparare*

# *Programmi Disciplinari*

# *Lingua e Letteratura Italiana*

*DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa DARDANO*

## **Giacomo Leopardi**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Zibaldone di pensieri
  - Analisi del testo "La teoria del piacere"
- L'opera: Canti
  - Analisi del testo "L'infinito"
  - Analisi del testo "Ultimo canto di Saffo"
  - Analisi del testo "A Silvia"
  - Analisi del testo "Il sabato del villaggio"
  - Analisi del testo "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- L'opera: Operette morali
  - Analisi del testo "Dialogo della Natura e di un islandese"

## **Il Positivismo**

- Il contesto storico e politico
- I caratteri
- Le varie forme di Positivismo

## **La Scapigliatura**

- Il contesto storico e politico
- La nascita del movimento
- Il termine "scapigliati"
- I caratteri

## **Giosuè Carducci**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Rime Nuove
  - Analisi del testo "Pianto antico"
  - Analisi del testo "San Martino"
- L'opera: Odi barbare

## **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

- Il contesto storico e politico
- I caratteri
- Lo sguardo francese
- Lo sguardo italiano

## **Giovanni Verga**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- Le opere del periodo preverista
- L'opera: Vita dei campi
  - Analisi del testo "Rosso Malpelo"
- L'opera: I Malavoglia
  - Analisi del testo "La famiglia Toscano"
- L'opera: Mastro-don Gesualdo

## **Il Decadentismo**

- Il contesto storico e politico
- I caratteri
- L'origine del termine "Decadentismo"
- L'Estetismo
- Il "Fanciullino" e il "Superuomo"

## **Giovanni Pascoli**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Myricae
  - Analisi del testo "Lavandare"
  - Analisi del testo "L'assiuolo"
  - Analisi del testo "Il lampo"
  - Analisi del testo "Il tuono"
- L'opera: Poemetti
- L'opera: Canti di Castelvecchio

## **Gabriele D'Annunzio**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile

- L'opera: Il piacere
- L'opera: Le vergini delle rocce
- L'opera: Trionfo della morte
- L'opera: Le Laudi
  - Analisi del testo "I pastori"
  - Analisi del testo "La sabbia del tempo"

### **Italo Svevo**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Una vita
- L'opera: Senilità
- L'opera: La coscienza di Zeno
  - Analisi del testo "Il fumo"
  - Analisi del testo "La morte di mio padre"
  - Analisi del testo "Un finale apocalittico"

### **Luigi Pirandello**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: L'umorismo
- L'opera: Novelle per un anno
  - Analisi del testo "Ciaula scopre la luna"
- L'opera: Il fu Mattia Pascal
  - Analisi del testo "Al casinò di Montecarlo"
  - Analisi del testo "Adriano Meis"
  - Analisi del testo "Il suicidio di Adriano Meis"
- L'opera: Uno, nessuno e centomila
- L'opera: Sei personaggi in cerca d'autore

### **La poesia italiana dei primi del Novecento**

- Il contesto storico e politico
- I caratteri
- Il *Crepuscolarismo*
- Le Avanguardie
- "La Voce"
- La poesia italiana tra Ermetismo e Antiermetismo

## **Salvatore Quasimodo**

- La vita
- Le opere
  - Analisi del testo “Alle fronde dei salici”
  - Analisi del testo “Uomo del mio tempo”

## **Umberto Saba**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Il Canzoniere
  - Analisi del testo “Trieste”
  - Analisi del testo “Città vecchia”
  - Analisi del testo “Amai”

## **Giuseppe Ungaretti**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: L'allegria
  - Analisi del cazzo “Veglia”
  - Analisi del testo “San Martino del Carso”
  - Analisi del testo “Soldati”
- L'opera: Sentimento del tempo
  - Analisi del testo “La madre”
- Le raccolte poetiche del dopoguerra
- L'opera: Il deserto e dopo

## **Eugenio Montale**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L'opera: Ossi di seppia
  - Analisi del testo “I limoni”
  - Analisi del testo “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”
  - Analisi del testo “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- L'opera: Le occasioni
- L'opera: La bufera e altro
- L'opera: Satura

- Analisi del testo “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
- La prosa di Montale

## **Il Neorealismo**

### **Italo Calvino**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- Lettura integrale del romanzo: “Il sentiero dei nidi di ragno”
- L’opera: Le città invisibili
- L’opera: Se una notte d’inverno un viaggiatore
- L’opera: Palomar
- L’opera: Lezioni americane

### **Cesare Pavese**

- La vita
- Il pensiero, la poetica e lo stile
- L’opera: Paesi tuoi
- L’opera: La bella estate
- L’opera: La luna e i falò
  - Analisi del testo “Anguilla”
- Analisi della poesia “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”

### **Divina Commedia**

- La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco
- La struttura del Paradiso
- Le anime dei beati
- Canto I: lettura guidata e analisi del testo
- Canto III: lettura guidata e analisi del testo
- Canto VI: lettura guidata e analisi del testo
- Canto XI: lettura guidata e analisi del testo
- Canto XVII: lettura guidata e analisi del testo
- Canto XXXI: lettura guidata e analisi del testo
- Canto XXXIII: lettura guidata e analisi del testo

# *Lingua e Letteratura Latina*

*DOCENTE: Prof.ssa Maria Teresa DARDANO*

## L'età Giulio-Claudia

### ∞ La favola: Fedro

- La vita e la cronologia dell'opera
- Il modello e il genere "favola"
- I contenuti e le caratteristiche dell'opera

### ∞ Seneca

- Vita

#### ***I Dialoghi***

- Le caratteristiche
- I dialoghi di impianto consolatorio
- I dialoghi-trattati
- I temi

#### ***I trattati***

- Il De clementia
- Il De beneficiis
- Le Naturales questiones

#### ***Le Epistole a Lucilio***

- Le caratteristiche
- I contenuti
- Lo stile della prosa senecana

#### ***Le tragedie***

- I contenuti
- Le caratteristiche
- Lo stile

#### ***Apokolokyntosis***

Lo stile e il pensiero

#### ***Gli epigrammi***

### ∞ Persio

- Vita

#### ***Le Satire***

- La poetica della satira
- I contenuti
- Forma e stile della satira

### ∞ Lucano

- Vita

#### ***Il Bellum civile***

- Le caratteristiche dell'epos di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
- I personaggi del Bellum civile
- Il linguaggio poetico di Lucano
- Lo stile e la poetica

## ∞ Petronio

- Vita
- Il Satyricon***
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

## L'età dei Flavi

### ∞ Plinio il Vecchio

- Vita
- *La Naturalis historia*
- Lo stile e la poetica

### ∞ Quintiliano

- Vita e cronologia dell'opera
- *L'Istitutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

### ∞ Marziale

- Vita e cronologia delle opere
- Le prime raccolte
- *Gli Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi: il filone comico-realistico
- Gli altri filoni
- Forma e lingua degli epigrammi
- Lo stile e la poetica
- *I Priapea*

## L'età di Traiano e di Adriano

### ∞ Giovenale

- Vita e cronologia delle opere
- *Le Satire*
- Le satire dell'*indignatio*
- I contenuti delle prime sette satire
- Il secondo Giovenale
- Lo stile e la poetica
- Espressionismo, forma e stile delle satire

### ∞ Plinio il Giovane

- Vita e opere perdute
- *Il Panegirico di Traiano*
- *Le Epistole*

### ∞ Svetonio

- Vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Lo stile e la poetica

### ∞ Tacito

- Vita e carriera politica

#### ***L'Agricola***

- La cronologia e i temi
- I contenuti
- I caratteri

#### ***La Germania***

- La cronologia e il tema
- I contenuti e le fonti

- *Il Dialogus de oratoribus*

### **LE OPERE STORICHE**

- *Le Historiae*
- *Gli Annales*

- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- Lo stile e la poetica

## Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

### ∞ Svetonio

- Vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Lo stile e la poetica

### ∞ Apuleio

- Vita
- ***De magia***
  - Il contenuto
  - I caratteri
  - *I Florida e le opere filosofiche*
- ***Le Metamorfosi***
  - Il titolo e la trama del romanzo
  - Le sezioni narrative
  - Caratteristiche e intenti dell'opera
- Lo stile e la poetica

## Da Diocleziano ai regni romano-barbarici

### ∞ Agostino

- La vita
- L'adesione al manicheismo e le ambizioni giovanili
- Dalla "crisi del dubbio" al battesimo
- Dal ritorno in patria alla morte
- Gli scritti anteriori alle *Confessiones*

### ***Le Confessiones***

- I contenuti
- Le caratteristiche
- Lo stile

### ***Il De doctrina Christiana***

- La polemica anticlericale
- Il *De Trinitate*

## *Il De civitate Dei*

- I contenuti
- Lo stile
- L' epistolario
- I *Sermones*

## CLASSICO

### ∞ Fedro

- *Fabulae*,1: "Il lupo e l'agnello"(italiano)

### ∞ Seneca

- *De brevitae vitae*,1;2,1-4: "E' davvero breve il tempo della vita?"(italiano)
- *Epistulae ad Lucilium* 1: "Solo il tempo ci appartiene"(italiano)

### ∞ Petronio

- *Satyricon*,32-34: "L'ingresso di Trimalchione"(italiano)

### ∞ Quintiliano

- *Istitutio oratoria* I,2: "I vantaggi dell'apprendimento collettivo"(italiano)
- *Istitutio oratoria* I,3, 14-17: "Basta con le punizioni corporali"(italiano)

### ∞ Plinio il vecchio

- *Naturalishistoria*,VII,21-25 : "Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (italiano)

### ∞ Tacito

- *Germania*,1: I confini della Germania (italiano)
- *Annales*,XV,39 : "La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea" (italiano)

### ∞ Apuleio

- *Metamorphoses* IV,28-31: "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (italiano)
- *Metamorphoses*I,11-13; 18-19: "Funeste conseguenze della magia"(italiano)
- *Metamorphoses* XI,13-15: "Il significato delle vicende di Lucio"(italiano)

# *Lingua e Letteratura Inglese*

*DOCENTE: Prof.ssa Esterina PULEGA*

Historical background of England during the first 30 years of the 19th century.

Two poems studied in comparison:

A description of the morning – J. Swift

Upon Westminster bridge – W. Wordsworth

Literary background of Romanticism

Reason vs Emotion

The Romantic poet as prophet and outsider

Two generations of poets

William Blake - Themes and works

Songs of Innocence and Songs of Experience

The Lamb

The Tyger

W. Wordsworth – Themes and works

The Preface to the Lyrical Ballads

The Rainbow

Upon Westminster bridge

Daffodils

S. T. Coleridge - Themes and works

The ballad of the ancient mariner

P. B. Shelley - Life - Themes and works

The role of Imagination

Ode to the West Wind

The Victorian Age

Expansion and Reforms

The Victorian Compromise

The Aestheticism

O. Wilde – Life - Themes and works

The picture of Dorian Gray

Plot – Narrative technique - Allegorical meaning

“I would give up my soul”

“Dorian’s death”

The 20<sup>th</sup> century  
Anxiety and rebellion  
H. Bergson: La duree

S. Freud: Psychoanalysis (Id - Ego – Super Ego)  
A. Einstein : The theory of relativity

The Modernist Novel  
Plot – Characters – Setting  
Stream of consciousness and interior monologue

From “Ulysses” by J. Joyce: Molly’s Monologue  
Dubliners” by J. Joyce: Plot – Themes  
From “Dubliners” by J. Joyce: Eveline

George Orwell – Life - Themes Works  
Animal farm: Historical background – Plot – Themes  
“In the end everything changes”

1984: Plot and Themes  
Utopia and Anti – Utopia  
“Big Brother is watching you”  
“Winston Smith and Julia are finally caught”

# ***Filosofia***

***DOCENTE: Prof. Carlo Alberto NOTARIS***

## 1) CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

-Schopenhauer

- 1. Le vicende biografiche
- 2. Il rifiuto dell'ottimismo razionalistico
- 3. Tra pensiero filosofico occidentale e l'antica esperienza orientale
- 4. La rielaborazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno
- 5. Il mondo come rappresentazione
- 6. L'interdipendenza del soggetto e dell'oggetto nel conoscere
- 7. Il mondo come volontà: il filo del corpo, la volontà costituisce la struttura metafisica del mondo, la volontà è pura volontà di vivere, la volontà si oggettiva in forme eterne e immutabili, il dolore del mondo (vita desiderio, noia), la dinamica delle passioni e degli egoismi
- 8. Le vie della liberazione: oltre il mondo fenomenico (oltre gli impulsi della volontà), la prima via (l'intuizione artistica coglie l'idea nelle cose), la facoltà del genio è presente in tutti, il privilegio della musica, la seconda via (l'esperienza liberatrice della morale), la compassione come condivisione delle sofferenze, la terza via (l'ascesi e la totale negazione della volontà), il richiamo alla tradizione mistica
- 9. APPROFONDIMENTO: "De Sanctis: Schopenhauer e Leopardi"

-Kierkegaard

1. Le vicende biografiche
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La critica all'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

## 1. 2) DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

-La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

-Feuerbach

1. Le vicende biografiche
2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
3. La critica alla religione
4. La critica a Hegel
5. "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
6. L'importanza storica di Feuerbach

-Marx

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
3. La critica al misticismo logico di Hegel
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese: l'alienazione
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia
8. Il "Manifesto del partito comunista"
9. "Il capitale"

10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
11. Le fasi della futura società comunista
12. Il pensiero di Engels

### 1. 3) SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

-Il positivismo sociale

1. caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
2. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
3. Le varie forme di positivismo

- Comte

1. Le vicende biografiche
2. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
3. Approfondimento: brano "Lo spirito positivo" \* tratto da "Discorso sullo spirito positivo" di Auguste Comte

- Il positivismo evoluzionistico

1. Le radici della dottrina

-Darwin

1. la teoria dell'evoluzione
2. Approfondimento: brano "L'uomo come specie" \* tratto da "L'origine dell'uomo" di Charles Darwin

-Spencer

1. Solo il brano "L'evoluzionismo sociale" \* tratto da "Principi di sociologia di Herbert Spencer

\* i brani in questione sono tratti dal libro di storia "NUOVI PROFILI STORICI" volume 2, scritto da Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, edito da Laterza

### 1. 4) LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON E WEBER

-La filosofia dell'azione

-Cenni su Sorel

-Bergson

1. Tempo e durata
2. L'origine dei concetti di tempo e durata
3. Lo slancio vitale

- Weber

- 1) Le vicende biografiche
- 2) Il metodo delle scienze storico sociali: spiegazione casuale e avalutativa per una sociologia scientifica, la teoria dell'agire sociale, le forme legittime di potere politico, lo spirito del capitalismo, il processo di razionalizzazione della società moderna ( il disincanto ), il relativismo dei valori, una razionalità priva di scopo, dall'etica dell'intenzione all'etica della responsabilità

## 1. 5) LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE

-Nietzsche

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Filosofia e malattia
3. Nazificazione e denazificazione
4. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
5. Le fasi del filosofare di Nietzsche
6. Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita
7. Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno,
9. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo

## 1. 6) LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

-Freud

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
3. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
4. La scomposizione psicoanalitica della personalità
5. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
6. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
7. La teoria psicoanalitica dell'arte
8. La religione e la civiltà
9. Eros e Thànatòs

## 1. 7) TRA ESSENZA ED ESISTENZA: L'ESISTENZIALISMO

-L'esistenzialismo

1. Caratteri generali: l'esistenzialismo come "atmosfera" e l'esistenzialismo come filosofia
2. Date e precursori dell'esistenzialismo
3. Approfondimento: Heidegger, i Quaderni Neri e il nazismo

-Hanna Arendt

- 1) Le vicende biografiche
- 2) "Le origini del totalitarismo"
- 3) "Vita activa"
- 4) "Sulla Rivoluzione"
- 5) Il rapporto con Heidegger

-Sartre

- 1) Le vicende biografiche
- 2) Esistenza e libertà
- 3) Dalla "nausea" all' "impegno"
- 4) La critica della ragione dialettica

## 1. 8) SOCIETA' E RIVOLUZIONE: GLI SVILUPPI FILOSOFICI DEL MARXISMO

- Il marxismo in Italia

1. Labriola
2. Gramsci

-La scuola di Francoforte

1. Protagonisti e caratteri generali

- Horkheimer

1. La dialettica autodistruttiva
2. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la "nostalgia del totalmente Altro"

- Adorno

1. Il confronto con Heidegger
2. Il problema della dialettica
3. La critica dell'industria culturale
4. La teoria dell'arte

- Marcuse

1. "Eros e civiltà": piacere e lavoro alienato
2. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

- Benjamin

La filosofia del post-moderno, Hans Jonas e l'etica della responsabilità, la bioetica.

# *Storia*

***DOCENTE: Prof. Carlo Alberto NOTARIS***

1. L'alba del '900
  - Verso la società di massa
2. Guerra e rivoluzione
  - La prima guerra mondiale
  - La rivoluzione russa
  - l'eredità della Grande Guerra
  - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
3. Totalitarismi e stermini di massa
  - La grande crisi: economia e società negli anni'30
  - Totalitarismi e democrazie
  - L'Italia fascista
  - La seconda guerra mondiale
4. Il mondo diviso
  - Guerra fredda e ricostruzione
  - L'Italia repubblicana
  - Distensione e confronto
  - L'Italia tra sviluppo e crisi
5. Sviluppo, crisi, trasformazione
  - La società del benessere
  - Società postindustriale e globalizzazione
6. Il mondo contemporaneo
  - La caduta dei comunismi
  - Il nodo del medio oriente
  - L'unione europea
  - Nuovi equilibri e nuovi conflitti

# *Matematica*

*DOCENTE: Prof. Antonio ROTELLA*

## ***RIEPILOGO GENERALE DI ANALISI MATEMATICA***

- La derivazione.
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi del calcolo delle derivate
- Derivate di funzioni composte
- Regole generali di derivazione: somma algebrica, prodotto, quoziente.
- Studi di funzione trascendenti: goniometrici, logaritmici ed esponenziali.

## ***TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE***

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L'Hospital
- Massimi, minimi, flessi e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivata seconda

## ***L'INTEGRAZIONE***

- L'Integrazione definita e indefinita.
- Metodi di decomposizione degli integrali.
- Scomposizioni di funzioni integrande razionali fratte.
- Metodo dei coefficienti indeterminati.
- Integrazione per parti.
- Integrazione per sostituzione.
- Problemi di massimo e minimo.

## ***CENNI DI ANALISI NUMERICA***

- Cenni sull'integrazione numerica:
  - Il metodo dei rettangoli;
  - Il metodo dei trapezi;
  - Il metodo delle parabole;
- Cenni sulla risoluzione approssimata di un'equazione:
  - Teorema di esistenza degli zeri
  - 1° e 2° teorema di unicità degli zeri
  - Il metodo di bisezione;
  - Il metodo delle secanti;
  - Il metodo delle tangenti;

### ***LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI***

- Le equazioni differenziali del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ ;
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del secondo ordine;
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.

### ***GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO***

- Equazioni parametriche della retta
- Equazione cartesiana del piano
- Condizioni di parallelismo e ortogonalità. I casi: retta-retta, piano-piano, retta-piano
- Equazioni cartesiane di rette e equazioni parametriche di piani

# *Fisica*

***DOCENTE: Prof. ANTONIO ROTELLA***

## ***ELETTROMAGNETISMO***

- Ripetizione:
  - Concetti principali dell'elettrostatica
  - Teorema di Gauss per il Campo Elettrico. Rappresentazione integrale.
  - Concetti generali sulla corrente elettrica.
  - Concetti generali del magnetismo. Campi magnetici generati da correnti elettriche
  - Teorema di Gauss per il magnetismo
  - Interazione tra campo magnetico e correnti elettriche. Forza di Lorentz.
- Definizione del campo di induzione magnetica B.
- Induzione elettromagnetica: il flusso del Campo Magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Corrente di spostamento e Legge di Ampère-Maxwell.
- Equazioni di Maxwell in forma integrale. Loro interpretazione.
- Onde elettromagnetiche

## ***RELATIVITA RISTRETTA***

- Panorama generale della Fisica di fine 800.
- Relatività Newtoniana e Sistemi di Riferimento Inerziali.
- Teoria sull'Etere.
- Postulati di Einstein.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Loro determinazione algebrica.
- Paradosso dei Gemelli.
- Trasformazioni di Lorentz.

## ***APPROFONDIMENTI DI MECCANICA QUANTISTICA***

- Generalità ed esigenze di una "Nuova Fisica".
- Teoria della Radiazione da Corpo Nero, effetto Fotoelettrico, effetto Compton.
- Legge dello spostamento di Wien e interpretazione classica di Rayleigh-Jeans.
- Ipotesi di Planck, sua costante e quantizzazione dell'energia.
- Ipotesi dei quanti di luce di Einstein per l'interpretazione dell'effetto Fotoelettrico.
- Spettri dell'atomo di idrogeno. Serie di Balmer, Lyman, Paschen, Brackett, Pfund per l'Infrarosso e l'Ultravioletto.
- Approfondimenti sull'ipotesi atomica di Bohr. Quantizzazione delle orbite e del Momento angolare. Determinazione del raggio di Bohr per l'atomo di Idrogeno.
- Approfondimenti di meccanica ondulatoria e sulla lunghezza d'onda di De Broglie.
- Approfondimenti sull'equazione di Schrödinger. Densità di probabilità.
- Approfondimenti sui numeri quantici e Principio di Esclusione di Pauli.
- Cenni sul superamento dell'ipotesi di Bohr-Sommerfeld
- Cenni sulla Radioattività naturale e artificiale.
- Cenni sulla teoria dei decadimenti:
  - Decadimento  $\alpha$ .
  - Decadimento  $\beta^-$  e  $\beta^+$ .
  - Decadimento  $\gamma$ .
  - Raggi X.

# *Scienze*

***DOCENTE: Prof.ssa Rita SANTORO***

## **CHIMICA ORGANICA:**

### UNA VERSIONE D' INSIEME:

I composti del carbonio

L' isomeria

Le caratteristiche dei composti organici

### GLI IDROCARBURI:

Gli alcani:

- Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno
- Negli alcani il carbonio è ibridato  $sp^3$
- La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani

-L'isomeria di catena

2. L'isomeria conformazionale degli alcani

3. Proprietà fisiche:

-La reazione di combustione

-La reazione di alogenazione

I ciclo-alcani:

La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani

Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica

Proprietà fisiche

conformazione

le reazioni dei cicloalcani

- La reazione di combustione

- La reazione di alogenazione

-La reazione di addizione

Gli alcheni:

2. Negli alcheni il carbonio è ibridato  $sp^2$

3. l'isomeria negli alcheni

4. Proprietà fisiche

5. Le reazioni di addizione al doppio legame

-La reazione di idrogenazione

- La reazione di addizione elettrofila

Gli alchini:

2. Il carbonio negli alchini è ibridati  $sp$

3. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini

4. Isomeria negli alchini: di posizione e di catena

5. Proprietà fisiche e chimiche

- La reazione di idrogenazione

- La reazione di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici:

2. Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati
  3. Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti
  4. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza
  5. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila
- La reattività del benzene monosostituito
2. Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

Gli alogenuri alchilici:

2. I derivati degli idrocarburi si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati
3. La nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici
4. Proprietà fisiche
5. Le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli:

2. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico
3. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli
4. la sintesi degli alcoli

- La reazione di idratazione degli alcheni

- La proprietà fisiche degli alcoli
- I polioli presentano più gruppi ossidrilici
- Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno
- La nomenclatura degli eteri
- Le proprietà fisiche degli eteri
- Le reazioni degli eteri
- Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico
- Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli
- Le reazioni dei fenoli

Le aldeidi e i chetoni:

- Il gruppo funzionale carbonile è polarizzato
  - La formazione molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni
  - La sintesi delle aldeidi e chetoni
- La reazione di ossidazione degli alcoli primari
- La reazione di ossidazione degli alcoli secondari
- Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni
  - La reazione di riduzione

Gli acidi carbossilici:

- Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali
- La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici
- La sintesi degli acidi carbossilici
- Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici (CENNI)
- Le reazioni degli acidi carbossilici

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

- Gli esteri: l'ossidrile sostituito del gruppo alcossido
- La nomenclatura degli esteri
- La sintesi degli esteri
- Le reazioni degli esteri
- Le ammidi: l'ossidrile sostituito dal gruppo amminico
- La classificazione e la nomenclatura delle ammidi
- La sintesi delle ammidi
- Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico
  - Gli idrossiacidi
  - I chetoacidi
  - Gli acidi bicarbossilici

Le ammine:

- Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico
- La nomenclatura delle ammine
  - Le ammine alifatiche
  - Le ammine aromatiche
- Le proprietà fisiche e chimiche delle ammine (CENNI)
- Le reazioni delle ammine

I polimeri:

- Tipi di polimeri
- I polimeri sintetici sono omopolimeri o copolimeri
- Le reazioni di polimerizzazione possono avvenire per addizione o per condensazione
  - I polimeri di addizione radicalica
  - I polimeri di condensazione (CENNI)
- Le proprietà fisiche dei polimeri dipendono dai gruppi funzionali presenti nella catena

## **BIOCHIMICA:**

### **LE BIOMOLECOLE:**

I carboidrati:

- Le biomolecole sono le molecole dei viventi
- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

- I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi
- La chiralità: proiezioni di Fischer
- Le strutture cicliche dei monosaccaridi
  - le proiezioni di Haworth
- Le reazioni dei monosaccaridi
  - la reazione di riduzione
  - la reazione di ossidazione
- I disaccaridi sono costituiti da due monomeri
  - il lattosio
  - il maltosio
  - il saccarosio
- I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi
  - l'amido
  - la cellulosa

#### I lipidi:

- I lipidi saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi sono triesteri del glicerolo
- Le reazioni dei trigliceridi
  - la reazione di idrogenazione
  - la reazione di idrolisi alcalina
  - l'azione detergente del sapone
- I fosfogliceridi sono molecole anfipatiche
- I glicolipidi sono recettori molecolari
- Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
- Caratteristiche generali delle vitamine idrosolubili e delle vitamine liposolubili

#### Gli amminoacidi e le proteine:

- I gruppi amminico e carbossilico degli amminoacidi
  - La chiralità degli amminoacidi
  - La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi
  - Caratteristiche generali delle proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi
  - I peptidi
  - Le modalità di classificazione delle proteine
  - La struttura delle proteine
    - primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
  - La denaturazione delle proteine
- #### I nucleotidi e gli acidi nucleici:
- I nucleotidi in generale

- La sintesi degli acidi nucleici tramite reazione di condensazione

## **SCIENZE DELLA TERRA:**

### **IL SISTEMA TERRA E LE SUE SFERE**

Le sfere del sistema terra:

- la terra fluida
- la geosfera e l'interno della Terra

### **I MINERALI:**

Cosa sono i minerali:

- I mattoni della Terra
- Gli elementi e la tavola periodica
- I legami chimici nei minerali
- I minerali e i loro cristalli
- La formazione dei minerali

Le proprietà dei minerali:

- Le proprietà ottiche dei minerali
- Altre proprietà dei minerali

La classificazione dei minerali:

- Gli elementi chimici più comuni della Terra
- I silicati
- I non silicati

### **LE ROCCE:**

La classificazione e il ciclo delle rocce:

- Osserviamo le rocce
- Le rocce e il loro aspetto
- La formazione delle rocce
- Il ciclo delle rocce

Le rocce ignee:

- Introduzione delle rocce ignee
- Il magma
- L'origine del magma
- La risalita del magma
- La classificazione delle rocce ignee

La degradazione meteorica:

- La disgregazione e l'alterazione delle rocce
- La degradazione fisica
- La degradazione chimica

Le rocce sedimentarie:

- Introduzione alle rocce sedimentarie
- La classificazione delle rocce sedimentarie clastiche
- Le rocce sedimentarie organogene
- Le rocce sedimentarie chimiche
- Gli ambienti sedimentari
- Le rocce sedimentarie nel paesaggio

Le rocce metamorfiche:

- Introduzione alle rocce metamorfiche
- Gli agenti del metamorfismo
- Le strutture delle rocce metamorfiche

**L' ATTIVITA' VULCANICA:**

Le eruzioni vulcaniche:

- Il magma e il processo eruttivo
- Le eruzioni effusive ed esplosive
- I prodotti delle attività vulcaniche

Tipi di eruzione ed edifici vulcanici:

- Vulcani lineari e centrali
- La classificazione delle eruzioni
- Gli edifici vulcanici
- Le caldere
- Fumarole, solfatore e geysir

**LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE E L'ATTIVITA' SISMICA:**

Le deformazioni delle rocce:

- Le deformazioni
- le forme che deformano le rocce
- Le faglie e diaclasi
- Le piaghe
- I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce

I terremoti e le onde sismiche:

- Il terremoto
- Le onde sismiche
- La teoria del rimbalzo elastico

La misura e gli effetti dei terremoti:

- La misura dell'intensità e della magnitudo
- Gli effetti distruttivi dei terremoti

# ***Disegno e Storia dell'Arte***

***DOCENTE: Prof.ssa Annarita GAGLIARDI***

<p><b>IL ROMANTICISMO</b>; T. Gericault, Delacroix, F.Hayez. L'architettura neogotica.</p> <p><b>IL REALISMO</b>:J.F.Millet I Macchiaioli: Fattori,S. Lega ,T. Signorini</p> <p><b>LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA</b> (L'Arte da Salon e il SalondesRefusés; E.Manet, le mostre impressioniste, C.MonetE.Degas P.A. Renoir; Georges Seraut</p> <p><b>IL POST-IMPRESSIONISMO</b> (puntinismo, divisionismo) P.Cézanne, V.VanGogh.,P. Gauguin</p> <p><b>SECESSIONI E MODERNITA', ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO</b>(G.Klimt, i <i>fauves</i> E. Munch, O.Kokoschka, E.Nolde )</p> <p><b>ARCHITETTURA ART NOUVEAU:</b></p> <p><b>CUBISMO</b>: P.Picasso, G.Braque</p> <p><b>FUTURISMO</b>: Boccioni, Balla,Sant'Elia</p>	<p><b>T. Gericault</b>: La zattera della medusa</p> <p><b>E.Delacroix</b>: La libertà che guida il popolo</p> <p><b>F.Hayez</b>: Il Bacio</p> <p><b>J.F.Millet</b> : Le spigolatrici</p> <p><b>G.Fattori</b>: In vedetta</p> <p><b>S.Lega</b>: Il Pergolato</p> <p><b>T.Signorini</b>: La sala delle Agitate</p> <p><b>E.Manet</b>: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</p> <p><b>C.Monet</b>: Impressione, sole nascente</p> <p><b>E.Degas</b>: La lezione di Ballo, L'assenzio.</p> <p><b>P.A. Renoir</b>:La Grenuillere,Moulin de la Galette</p> <p><b>Georges Seraut</b>: la grande Jatte</p> <p><b>P.Cézanne</b>: La Casa dell'impiccato, le bagnanti,Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,La montagna S.Victoire,Donna con Caffettiera</p> <p><b>V.Van Gogh</b>: I Mangiatori di patate, Autoritratti, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b>P. Gauguin</b>:Visione dopo il sermone;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p><b>G.Klimt</b>: Il Bacio, Danae,Giudittal</p> <p><b>H. Matisse</b>: La stanza rossa,LaDanza,</p> <p><b>E. Munch</b>: Il grido, Sera nel Corso Carl Johann, Pubertà.</p> <p><b>O.Kokoschka</b>: La sposa nel vento</p> <p><b>H.Guimard</b> –stazione del metrò Parigi</p> <p><b>Joseph Maria Olbrich</b> – Palazzo della Secessione, Vienna</p> <p><b>Josef Hoffmann</b> – Palazzo Stoclet, Bruxelles (1905-11)</p> <p><b>Antoni Gaudì</b> – Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Battlò Barcellona (1906-10)</p> <p><b>P.Picasso</b> : La vita,i Giocolieri,Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica</p> <p><b>G.Braque</b>: Viadotto all'Estaque,Violino e brocca,Giornale violino e pipa.</p> <p><b>Boccioni</b>: La città che sale; Forme uniche nella continuità nello spazio</p> <p><b>Balla</b>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone,Lampada ad Arco.</p> <p><b>Sant'Elia</b>: Città nuova.</p> <p><b>Carrà Carlo</b>:Ritratto di .T.Marinetti, Funerali dell'anarchico Galli</p>	<p>Conoscenze, competenze e capacità risultano differenziate e diversificate sulla base dell'impegno, dell'interesse, degli approfondimenti individuali.</p> <p>Tutti gli alunni dimostrano conoscenza sufficiente dei contenuti ed accettabili capacità di comprensione di testi.</p> <p><b>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione (tipologia delle prove)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>valutazione orale;</i></li> <li>2. <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i></li> <li>3. <i>prove strutturate, semistrutturate, questionari</i></li> <li>4. <i>relazioni</i></li> <li>5. <i>presentazioni a carattere multimediale a cura dell'insegnante e degli allievi</i></li> </ol> <p><b>Condizioni e strumenti utilizzati per la valutazione (tipologia delle prove)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>valutazione orale;</i></li> </ol>
---	---	---

<p><b>DAL DADAISMO ALLA RIVOLUZIONE SURREALISTA:</b> M. Duchamp , M.Ray; M.ErnstJ..Mirò R. Magritte S.Dali</p>	<p><b>Duchamp:</b> Fontana; Gioconda con i baffi, Donna che scende le scale.  <b>M.Ray;</b> : Il violino di Ingres; Il ferro da stiro  <b>Mirò:</b> Il carnevale di Arlecchino; Terra arata, La fattoria;  <b>Magritte:</b> Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci.  <b>Dali:</b> Enigma del desiderio , Mia Madre; Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.</p>	<p>2. <i>valutazione scritta e/o scrittografica</i>  3. <i>prove strutturate, semistrutturate, questionari</i>  4. <i>relazioni</i>  5. <i>presentazioni a carattere multimediale a cura dell'insegnante e degli allievi</i></p>
<p><b>ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMO</b>W.Kandinskij, Klee, Mondrian</p>	<p><b>Corrente del cavaliere azzurro</b>  <b>Klee:</b> Monumenti  <b>Kandinskij;</b> opere: Alcuni cerchi; Improvvisazione; Senza titolo  <b>Mondrian;</b> opera: Albero rosso, melo argenteo, Melo in fiore. Composizione X, Tableau I</p>	
<p><b>TRA METAFISICA E RITORNO AL REALISMO:</b> De Chirico,</p>	<p><b>De Chirico:</b> L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Enigma dell'oracolo, Ritratto premonitore di Apollinaire, Torre Rossa.  <b>Carrà Carlo:</b> L'idolo ermafrodita, Grande Metafisico</p>	
<p><b>DALL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO ALL'ASTRAZIONE POSTPITTORICA</b>  A. Gorky, J. Pollock, W. De Kooning, F. Kline, H. Calder.</p>	<p><b>J. Pollock:</b> Donna luna- Alchimia, Pali Blu  <b>M. Rothko:</b> Blue on blue  <b>W. De Kooning:</b> Woman I  <b>F. Kline:</b> Red Painting  <b>H. Calder:</b> Big Red</p>	
<p><b>LO SPAZIALISMO</b> Lucio Fontana, Alberto Burri</p>	<p><b>Lucio Fontana:</b> Concetto Spaziale, Natura  <b>Alberto Burri:</b> Sacco S3</p>	
<p><b>TRA NEW DADA E POP ART: la vita di tutti i giorni nel quadro</b></p>	<p><b>Mimmo Rotella:</b> Decollage  <b>Manzoni:</b> Merda d'Artista</p>	
<p><b>POP ART:</b> Andy Worhol</p>	<p><b>Andy Worhol:</b> Nove Marilyn 1967</p>	

# *Scienze Motorie*

*DOCENTE: Prof. Maria Rosa ARMONE*

- Esercizi a carattere generale: mobilitazione articolare e diaframmatica;
- Esercizi di potenziamento segmentario e stretching; ginnastica antalgica, con piccoli e grandi attrezzi (progressioni alla spalliera, trave, bacchette, funicelle ed elastici);
- Progressioni e coreografie di danza e ginnastica ritmica con nastri e step;
- Atletica leggera: salto in alto, getto del peso, orienteering e lancio del disco (esercizi specifici, tecnica analitica e globale del gesto motorio, regolamento tecnico).
- Giochi di squadra: pallavolo, pallamano, dodge ball, calcio e orienteering (regolamento tecnico, fondamentali individuali, tecnica e tattica di gioco);
- Danza come linguaggio ed espressione corporea (simbiosi musica e movimento): balli latino americani e danze etniche.
- Laboratori creativi ed espressivi per il potenziamento e i linguaggi non verbali (mimica e improvvisazione);
- Yoga: il prana, tecnica di rilassamento e di concentrazione, asana o posizioni di base, yoga come equilibrio vitale, yoga terapeutico e cenni di filosofia orientale, con particolare riferimento al benessere per una migliore qualità della vita.
- Fitness; cardio fitness, fitball, Acrosport, jumping fitness.

# *Religione*

***DOCENTE: Prof. Orlando MIRIELLO***

- Le diverse forme di coabitazione giovanile.
- Lo specifico del matrimonio cristiano.
- Elementi di Dottrina Sociale Cristiana.
- Le origini anche religiose dell'antisemitismo e le nuove basi del dialogo ebraico-cristiano.
- Visita guidata all'ex campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia
- La Chiesa e il problema della lotta alla mafia.
- Incontro dibattito con i parenti di alcune vittime della violenza mafiosa e di genere.
- La Calabria come terra d'incontro tra il cristianesimo orientale e quello occidentale.
- Visita-guidata alla Chiesa greco-cattolica di Lungro.
- Incontro-dibattito sui valori specifici della famiglia cristiana.
- La tradizione cattolica di fronte alla pena di morte.
- Incontro – dibattito sul rapporto tra religione ed ecologia nei contenuti dell'enciclica di papa Francesco "Laudato si".
- Incontro dibattito sulle problematiche sociali legate alle migrazioni

# *Parte Quinta*

**Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VD

**Italiano: tema di ordine generale**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Informazioni sull'argomento	0-2	
Rielaborazione	Esposizione di opinioni personali	0-2	
Comunicazione	Organicità e creatività	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

**Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018**

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VD

<b>Italiano: saggio breve</b>
-------------------------------

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Aderenza alla traccia	Individuazione del nucleo concettuale	0-2	
	Utilizzo dei documenti	0-2	
Individuazione tesi	Esposizione di opinioni personali	0-2	
	Argomentazione della propria tesi	0-3	
Linguaggio specifico	Uso di termini oggettivi	0-2	
	Efficacia ed originalità	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

***Liceo Scientifico “E. Fermi  
Catanzaro Lido  
A.S. 2017/2018***

Griglia di valutazione prima prova

Alunno.....Classe VD

**Italiano: analisi del testo**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Analisi	Comprensione del testo	0-2	
	Coerenza e pertinenza delle risposte	0-2	
Commento	Interpretazione ed argomentazione	0-2	
	Rielaborazione originale e creativa	0-3	
Struttura del discorso	Organicità e coerenza	0-2	
	Forma lineare	0-2	
Competenze linguistiche	Punteggiatura, morfosintassi e ortografia	0-2	
Tot.			

Liceo Scientifico "E. Fermi" CATANZARO LIDO

Griglia di Valutazione della Seconda Prova Scritta - Sessione d'esame 2017/2018

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE V SEZ D

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti										tot		
					Valore massimo attribuibile												
					75/150 (15x5)												
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10			
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo	20	20													
		Punteggio assegnato															
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio massimo	20	20													
		Punteggio assegnato															
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio massimo	20	20													
		Punteggio assegnato															
COMPLETEZZA	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	Punteggio massimo	15	15													
		Punteggio assegnato															
		Totale Problema															

tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

voto assegnato \_\_\_\_/15      IL PRESIDENTE      I COMMISSARI \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_      I COMMISSARI      \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO**  
**"E. Fermi" - Catanzaro Lido**  
**GRIGLIA TERZA PROVA SCRITTA**

**ALLIEVO:** \_\_\_\_\_ **CLASSE** 5° Sez. D

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO																			
		FILOSOFIA				FISICA				SCIENZE				INGLESE				LATINO			
Adeguatezza	Aderenza alle consegne	1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3	
Organizzazione del testo	Struttura chiara, ordinata e logica del testo. Utilizzo del linguaggio simbolico più appropriato	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Contenuto	Completezza delle conoscenze	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Linguaggio	Correttezza espositiva e uso del linguaggio specifico	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>VOTO PER MATERIA IN QUINDICESIMI</b>																					
<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b> (Il voto è la media aritmetica dei punteggi delle singole discipline)																					

**LA COMMISSIONE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO 2017/2018**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

<b>Parametri</b>	<b>Indicatori valutativi</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punteggio</b>
<i>Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti trattati</i>	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita	10	
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	7-9	
	Conoscenze proprie e coerenti	6	
	Conoscenza superficiale o lacunosa degli argomenti	3-5	
	Conoscenza frammentaria e/o scarsa degli argomenti	0-2	
<i>Capacità di analisi e comprensione di testi e procedure</i>	Testi e procedure analizzati nei loro aspetti salienti	4	
	Testi e procedure analizzati in alcuni aspetti	3	
	Lettura corretta ma elementare di testi e procedure	2	
	Analisi condotte in modo non sempre soddisfacente	1	
	Capacità analitiche non rilevabili	0	
<i>Capacità di esposizione e padronanza della lingua</i>	Esposizione efficace, precisa e organica	4	
	Esposizione scorrevole e organica	3	
	Esposizione semplice e schematica	2	
	Esposizione incerta e non sempre organica	1	
	gravissime difficoltà espositive	0	
<i>Capacità di rielaborazione personale</i>	Colloquio ricco di spunti interpretativi originali e pertinenti	4	
	Elaborazioni personali pertinenti	3	
	Spunti personali pertinenti	2	
	Spunti personali non pertinenti allo sviluppo del colloquio	1	
	Colloquio condotto in modo schematico, banale e impersonale	0	
<i>Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari</i>	Collegamenti efficaci e organici allo sviluppo del colloquio	4	
	Sviluppo del colloquio lineare nel collegamento tra le discipline	3	
	Collegamenti semplici e schematici ma corretti	2	
	Collegamenti spesso incoerenti	1	
	Collegamenti del tutto incoerenti o assenza di collegamenti interdisciplinari	0	
<i>Capacità progettuali e coerenza del percorso espositivo presentato dal candidato</i>	Percorso efficace e pianificato con coerenza	4	
	Percorso coerente e consequenziale	3	
	Percorso semplice e schematico ma corretto	2	
	Percorso non sempre organico e consequenziale	1	
	Percorso disorganico e del tutto privo di logica consequenziale	0	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	0/7
INSUFFICIENTE	8/13	MEDIOCRE	14/19
SUFFICIENTE	20	DISCRETO / Più CHE DISCRETO	21/25
BUONO /DISTINTO	26/29	OTTIMO	30
CANDIDATO Complessivo	Voto		
DOCENTI			

# ***SIMULAZIONE TERZA PROVA***

***03/05/2018***

**03/05/2018**

## **STORIA DELL'ARTE**

L'Art Nouveau, o Jugendstil, o Liberty, rappresenta l'espressione artistica del gusto di un'epoca: la belle époque. Se ne tracci, anche con opportuni esempi, il quadro di diffusione europea, cercando di metterne adeguatamente in luce le linee programmatiche e i principali risvolti di carattere artistico e culturale

## **FILOSOFIA**

Qual è stato il ruolo storico della borghesia secondo Marx?

## **LATINO**

Le Confessiones: un'autobiografia dell'evoluzione spirituale di Agostino alla ricerca della verità.

## **SCIENZE**

I polisaccaridi hanno una struttura e una funzione diversa a seconda del tipo di monomeri che li costituiscono e dei legami glicosidici che si formano. Descrivi come si possono classificare i polisaccaridi

## **LINGUA INGLESE**

. Nature in Romantic poets: W. Wordsworth (Upon W. bridge – Daffodils – The Rainbow) and P.B. Shelley (Ode to the west wind)

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Prof.ssa MARIA TERESA DARDANO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa ESTERINA PULEGA** \_\_\_\_\_

**Prof. CARLOALBERTO NOTARIS** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa RITA SANTORO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa ANNARITA GAGLIARDI** \_\_\_\_\_

**Prof. ANTONIO ROTELLA** \_\_\_\_\_

**Prof. ORLANDO MIRIELLO** \_\_\_\_\_

**Prof.ssa MARIA ROSA ARMONE** \_\_\_\_\_

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa TERESA AGOSTO**

**Catanzaro Lido 14/05/2018**